

论岭南园林的发展及其园林特色

王玉生

长江大学园艺园林学院，湖北省荆州市

发布日期：2026年01月30日

摘要

本文通过对岭南园林历史发展的梳理，分析了不同时期岭南园林的建筑风格和特点。文章从研究背景、岭南园林的起源和发展、艺术特色以及岭南园林经典代表等方面，探讨了岭南园林的独特魅力和其在中华传统文化中的地位。

关键词

岭南园林；历史发展；艺术特色；清晖园

On the Development and Characteristics of Lingnan Gardens

Yusheng Wang

College of Horticulture and Landscape Architecture, Yangtze University, Jingzhou City, Hubei Province, 434000, China

Abstract

This article, through a review of the historical development of Lingnan gardens, analyzes the architectural styles and characteristics of Lingnan gardens in different periods. The article explores the unique charm of Lingnan gardens and their position in Chinese traditional culture from aspects such as the research background, the origin and development of Lingnan gardens, artistic features, and representative classic examples of Lingnan gardens.

Keywords

Lingnan gardens; historical development; artistic characteristics; qinghui garden

Copyright © 2026 by author(s) and Erytis Publishing Limited.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

文章引用：王玉生. (2026). 论岭南园林的发展及其园林特色. 農學輯要, 1(2), 1-4. ISSN Print: 3079-5486; ISSN Online: 3079-5494

DOI: 10.63313/AGR.8002

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



1. 岭南园林的发展

1.1. 岭南园林的背景

岭南，即五岭以南。五岭包括大庾岭、骑田岭、都庞岭、越城岭和阴渚岭。岭南地貌独特，山水秀丽，层峦叠翠，四季如春。传统岭南庭园主要指广东中部、东部现存的清代庭园。最具代表性的是现存的清晖园、余荫山房、可园、群星草堂等。岭南造园主要经历了南越王朝、南汉王朝、明清时期及近代园林造园四个历史阶段，虽然这几个阶段的造园方式注重点有所不同，但每个阶段的大规模的园林兴建都将岭南园林的造园活动推向了一个前所未有的高度。造园艺术在传统的基础上有了崭新的突破。正是通过这一系列的造园活动，岭南园林才在模仿中逐步的形成了自己独有的风格和特色。

1.2. 岭南园林的起源与发展

岭南园林的起源岭南园林作为中国古典园林的一个重要分支，其起源可以追溯到秦汉时期。当时，随着中原文化的南移，建筑园林技术也逐渐传入岭南地区。到了唐宋时期，岭南园林逐渐形成了自己独特的地方特色，成为中国古典园林的一个重要代表。

宋时期的发展唐宋时期是岭南园林发展的重要阶段。这一时期，岭南地区的经济和文化得到了极大的发展，园林建设也逐渐繁荣起来。在园林布局方面，这一时期的岭南园林注重利用自然地形和山水资源，强调建筑与自然的融合。同时，园林中还常常设置假山、池塘、溪流等景观元素，营造出优美宜人的环境。

明清时期的发展明清时期是岭南园林发展的成熟阶段。这一时期，岭南园林逐渐形成了自己独特的风格，成为中国古典园林的一个重要流派。在园林布局方面，这一时期的岭南园林更加注重对空间的处理和景观的呼应，强调建筑与自然的和谐统一。同时，园林中还常常设置亭台楼阁等建筑小品，营造出富有岭南特色的园林景观。

现代时期的发展现代时期是岭南园林发展的新阶段。随着社会的发展和技术的进步，岭南园林在继承传统的基础上，不断进行创新和发展。在现代岭南园林中，设计师们更加注重对现代技术和材料的运用，同时也更加注重对生态环境的保护和利用。在这样的背景下，岭南园林逐渐成为了一个融合传统与现代、文化与生态的综合性园林体系。

2. 岭南园林的造园特色

2.1. 岭南园林的造园理念

岭南文化吸收着海外文化和中原文化的养分，传统的农业文明与海洋文明在此交汇。因此，岭南地区的文化形态具有边缘性与开放性的双重特征，衍生出开放性、兼容性、务实性、创新性与多元性等诸多岭南文化的特点。兼容开放的文化氛围使得岭南园林具有极大的兼容性，“只要万物皆备于我”，便可接纳融合。”基于这样的文化心里，岭南园林显露出兼收并蓄、亲民远儒、浓艳通俗的审美倾向。除了园林选色用色的浓艳平俗以外，岭南园林显现出的另一个倾向就建筑沿园林的外围成群成组地布置形态。这种“既院又园”的结构，十分适宜岭南的暖湿气候，不仅使得空间显得更为朗阔也获取了良好的通风条件，同时还利用了园林所形的成大面积阴影减少了长时间日晒对建筑的热辐射，从而达到降低室内温度的目的。而这样的设计布局完全是出于宜居、实用的考虑。

2.2. 岭南园林的艺术特色

岭南园林布局精巧，自然与建筑和谐。岭南园林在布局上注重精巧，将自然与建筑完美融合。园中往往以假山、水池、花木等自然元素为主，建筑则巧妙地穿插其中，形成一种人与自然和谐共处的氛围。这种布局方式既强调了自然的美景，也突出了建筑的工艺美，使整个园林景观更加丰富多变。

借景生情，意境深远。岭南园林在设计上善于运用借景手法，通过借取园外的景色，将园内外的美景有机地结合起来。同时，岭南园林更注重表现意境，通过园中的景致传达出一种深远的情感和思想，使游人在欣赏美景的同时，也能领略到园主人独特的情感表达。

建筑材料独特，工艺精湛。岭南地区气候湿润，因此岭南园林在建筑材料上多采用防水、防潮、防虫的材料，如灰塑、砖雕、木雕等。这些材料不仅美观耐用，更增加了园林的层次感和立体感。同时，岭南园林的建筑工程也十分精湛，无论是亭台楼阁、假山水池，还是门窗家具，都充分展示了岭南工匠们的精湛技艺。

文化内涵丰富，寓意深远。岭南园林作为岭南文化的重要组成部分，蕴含着丰富的文化内涵。园中的建筑、景致、小品等都往往寓意深远，如“五福临门”、“四季平安”、“百年好合”等寓意着吉祥如意的美好祝愿。这些寓意不仅使园林更具艺术价值，也反映了岭南人民对生活的热爱和向往。

2.3. 岭南园林的造园手法

岭南园林善于依托和利用良好的自然环境，讲求多元兼容。经世务实的造园理念，凸显人文的选址方式，规整聚合的理水技法，巧于因借的组景方式，果蔬药材的入园栽植，独具特色的连房广厦式建筑形式，“回”字型及“日”字型的宅园分布格局等，共同成就了岭南园林独特的造园风格。也促使岭南园林成为可与北方园林、江南园林相鼎峙的三大地方风格之一。

岭南庭园的营造既秉持了中国古典园林的传统，又因受到气候、地域、政治、经济和文化的影响，成为独具岭南地域风情的园林风格。与传统造园方式相比，岭南现代造园不管是从布局上还是形式上都具有浓郁的时代气息，更适合现代都市景观所需，也更考虑生态环境。

3. 岭南园林的经典代表：清晖园

3.1. 清晖园的艺术特色

清晖园是岭南园林的代表之一，位于广东省佛山市顺德区的一座古典园林，以其独特的建筑风格和精美的景观而闻名。它是清代乾隆年间的作品，总占地面积约为 130 亩。清晖园具有典型的岭南园林特色，展示了精湛的园林艺术和独特的历史文化。清晖园的设计风格独具匠心，巧妙地将江南园林的细腻与岭南文化的务实融合在一起，展现出独特的艺术魅力。建筑风格以岭南特色的趟栊门、绿瓦脊、花格窗等为主，色彩搭配清新淡雅，给人以舒适自然的感觉。在园林布局方面，清晖园运用自然式山水园的布局风格，巧妙地利用天然地势和山水资源，将山、水、石、植物等元素融为一体。走进清晖园，仿佛置身于一幅美丽的画卷之中，让人流连忘返。

3.2. 清晖园的建筑风格

清晖园的建筑风格以岭南园林的布局特点为主导，结合了江南园林的精致和北方园林的宏伟。整个园林分为住宅区、园林区和祠堂区三个部分。住宅区由一座座精美的建筑组成，错落有致，彰显着中国传统建筑的韵味。园林区则以水景为主，环绕着假山、亭台、花木等，景色优美，给人以宁静与和谐的感受。祠堂区则展示了岭南传统建筑的特色，富有文化底蕴。

清晖园的建筑风格以中国传统园林为基础，融合了南方园林和西方建筑的特点。园内有众多的亭、台、楼、阁，错落有致地分布在湖泊、花坛和凉亭之间。这些建筑以红砖为主要材料，搭配灰色瓦片和木质结构，形成了独特的风格。园内的景点丰富多样，其中最有名的是位于湖中心的一座小亭子，名为“倒影亭”。当湖面平静时，亭子的倒影清晰可见，颇具视觉效果。此外，园内还有山水画廊、假山、花坛等景点，让游客能够欣赏到不同的风景。

清晖园中的建筑装饰中大量运用了灰塑工艺，这种工艺是用石灰和糯米浆等材料制作出各种形状和图案，然后挂在建筑物上。灰塑图案丰富多样，包括花鸟鱼虫、人物故事等，色彩鲜艳，立体感强，给人以强烈的视觉冲击。此外，它的木雕工艺同样精湛，雕刻内容以传统吉祥图案为主，如龙、凤、狮子、麒麟等，寓意着吉祥如意、富贵荣华。木雕技艺精湛，线条流畅，形象生动，展现了传统工艺的魅力。

4. 结论

观赏性和参与性兼备，可谓是岭南园林的显著特点。岭南园林历经了南越、南汉、明清、近代几个典型的发展阶段，形成了与北方园林、江南园林相鼎峙的三大园林风格之一。得天独厚的自然和地理优势，使得岭南园林无论在规划还是实际操作上的可选择性都更强，特别是植被表现方面，丰富低廉且成活率高的本土植物和丰富多彩的外来物种，共同组合，相互映衬，使得园林层次更为丰富。

通过对岭南园林历史发展的梳理和分析，我们可以看到其在华夏传统文化中的重要地位和独特魅力。不同历史时期的岭南园林展现了中华民族悠久的历史和文化底蕴，同时也反映了岭南地区独特的地域文化和民间风俗。当代岭南园林的创新与延伸，使得这一传统艺术形式得以在新的时代背景下继续发展，为世人展现了其永恒的魅力。然而，面对现代社会的挑战和发展需求，岭南园林仍需不断探索和创新，以适应时代的变迁并传承下去。

参考文献

- [1] 石芸溪.岭南园林艺术特色研究[D].河北大学, 2012.
- [2] 孙帅.岭南园林建筑的“垂直性”探究[D].华南理工大学, 2015.
- [3] 黎映欣.江南园林与岭南园林相互影响之研究[D].浙江农林大学, 2016.
- [4] 乔德宝.顺德清晖园布局的通风设计研究[D].华南理工大学, 2016.