

意境营造视角下的专类主题公园景观设计探究 ——以南宁市相思湖公园为例

叶 淼, 肖国增*

长江大学园艺园林学院, 中国 湖北434025

发布日期: 2025年7月03日

摘 要

本文以南宁市相思湖公园为例, 充分尊重场地现状和人群需求的基础上, 从壮乡文化、乡愁情感出发, 通过意境的自然模拟、多维度化设计、意境的诗性、意象符号应用等方面展开对专类主题公园的设计, 将地域文化与乡愁情怀相结合, 最终打造富有归属感, 人情味的景观空间。

关键词

意境营造; 民俗文化; 专类主题公园; 景观设计

Exploration of landscape design of special theme parks from the perspective of artistic conception creation

—Take Acacia Lake Park in Nanning City as an example

Miao Ye. Guozeng Xiao*

College of Horticulture and Landscape Architecture, Yangtze University, Hubei 434025, China

Abstract

Taking Acacia Lake Park in Nanning City as an example, on the basis of fully respecting the current situation of the site and the needs of the population, this paper starts from the Zhuangxiang culture and nostalgia emotion, and carries out the design of the special theme park through the natural simulation of the artistic conception, multi-dimensional design, the poetry of the artistic conception, and the application of imagery symbols, so as to combine the regional culture with the nostalgia feelings, and finally create a landscape space with a sense of belonging and human touch.

Keywords

Artistic Conception creation; folk culture; special theme parks; landscape design

文章引用: 叶淼, 肖国增. (2025). 意境营造视角下的专类主题公园景观设计探究——以南宁市相思湖公园为例. 藝術學文摘, 1(1), 17-23. ISSN Print: 3079-546X; ISSN Online: 3079-5478
DOI: 10.63313/Art.8004

Copyright © 2025 by author(s) and Erytis Publishing Limited.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



1. 引言

经济全球化的时代背景下，中国已进入高速城市化阶段，城市建设倍受关注，人们愈加向往美好人居环境。专类公园作为城市公园建设中的重要部分，不仅可以产生巨大的经济效应，还能缓解城市化过程所产生的各种生态和社会问题。专类公园的多元化发展能打破模式化的现代城市公园建设，全球化环境下公园地域性文化特征的建设，利于文化自信的实现[1]。目前，我国专类主题公园在规划建设中，存在着跟风模仿和盲目移植的现象，文化内涵的表达只流于表面。这不仅缺乏地域特色，而且缺少了一种深刻的空间意境美感，容易被时代所淘汰。因此，构建符合时代审美、富有深层次审美意境、彰显区域特色且主题明确的公园，是未来专类主题公园的发展方向。

园林意境是中国艺术创作和欣赏中的重要美学范畴[2]，中国古代园林在思想观念上并不只是单纯地模拟和复制天然景观，更多的是要营造出一个理想化、人性化环境。其次，专类主题公园作为城市绿地的重要组成部分，是指具有特定功能和主题的公园，相思湖公园以“相思湖传说”为代表具有充分可挖掘的历史故事和内涵，乡愁文化是场地主要主题。最后，相思湖公园虽以经过修整，但场地植被杂乱遮挡视线，基础设施不够完善，场地景观并无文化特色，因此将意境营造和地域文化特征融入场地景观设计中是可行的。

2. 意境营造在专类主题公园景观中的应用原则与方法

2.1. 专类主题公园的类型

专类公园是以独特的题材为中心，或者是以历史文化为中心，配以相关的休闲、服务设施，同时还具备其它的一些功能。专类园林以其自身的特点和生态条件为基础进行规划，其空间位置并不限于城市发展范围，包括有植物园、动物园、遗址公园、儿童公园、文化公园、体育健身公园、城市湿地公园、等多种主题类型[3]。专类公园下的主题公园的类型有游乐型、观光型、主题型、影视娱乐型、文化表现型、名胜微缩型、风情展示型、情境模拟、绿色生态型等。综合考虑，南宁市相思湖公园定位为滨水类风情展现型主题公园。

2.2. 专类主题公园意境营造的原则

2.2.1. 主题明确

专类公园作为专类性较强的公园，需要有明确的主题内容。主题的体现要结合各种造园要素和艺术手段展开对专类主题公园的规划设计。只有主题情感浓厚，思想立意明确，才能让游人触景生情，引发共鸣。

2.2.2. 地域文化突出

专类公园景观设计改造应该因地制宜，尊重地域文化，坚持地域性原则。以此将地域文化充分融入到景观改造当中，展现不同地区独特民俗风情[4]。

2.2.3. 因地制宜

意境感受因人的心理而异,不同年龄段、不同生活经历、不同地区的人群可能对同一场景产生不同的感悟,因此对于专类公园意境的营造要充分考虑当地的文化与习俗,以及场地游玩人群的特征。从人群的多方面考虑,以此引发游人的共鸣。

2.2.4. “新旧” 结合

在全球化的趋势下,近现代景观设计行业诞生了许多新颖的规划理念与设计手法,对于现代景观,当代人有不同的审美需求。意境的营造应该融合现代大环境对于人居环境的需求,古今结合,日久弥新。

2.3. 专类主题公园意境营造的方法

2.3.1. 自然要素的把握

众所周知,风景园林四大要素是地形、水体、建筑、植物[5]。意境的生成往往要依托山水环境,古代文人造园时对山水有别样的情结。对自然要素的把握不是对各种自然环境要素的原样照搬,而是模拟境界,以此抒发出情感的共鸣。

2.3.2. 多维度的对比与韵律

园林景观在维度上有空间和时间的对比和韵律,四时之景不同就是园林时间上的变化,一处好的景观设计往往要考虑不同时间前后的变化,意境营造也是如此,不同时间或许能带来不同的景观效果。在空间表达上,景观意境营造可以从横向空间与竖向空间带来起伏的节奏变化[6]。

2.3.3. 视线连续化

古典园林有“步移景异”的追求,观赏者在观景时视线的变化往往可以带来不同的心理体验,狭窄的空间会让人觉得压抑,开阔的空间让人觉得舒畅,将两者连贯使用激发观赏者心理变化。不同的视角也能触发心理的感受,例如三远视景即仰视高远、俯视深远、中视平远[7]。

2.3.4. 烘托特殊气氛

园林中某些意境的创造可以通过特殊的气氛来烘托。例如园林中常见的假山水,缩移模拟大自然,将自然的美移到观赏者的面前,创造世外桃源的气氛,引发啸傲山林的感情,或体验“智者乐水,仁者乐山”的情怀[8]。

2.3.5. 点景

点景是又称题景,主要是匾额、对联上的景名及其他文字作品所描写的意境[9]。曹雪芹在《红楼梦》中曾说:“偌大景致,若干亭榭,无字标题,也觉寥落无趣,任有花柳山水,也断不能生色。”景名和题匾能最精练地为风景传神写意,题景常托物言志,借景抒情,表达人们的审美理想。又如济南大明湖的小沧浪亭联“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”,将大明湖景色的特点描绘得非常鲜明而形象。

3. 意境营造视角下的专类主题公园景观设计——以南宁市相思湖公园（相思湖北路—罗文大道段）为例

3.1. 项目概况

场地定位于广西壮族自治区南宁市西乡塘区罗文大道辅路-可利大道南侧,相思湖西路东侧,占地面

积:11hm²。场地东-北方向有工业组团区,南方有大学教育组团区,西南方向有居住综合组团区与一个绿地公园。

相思湖公园是南宁市打造“中国水城”品牌的重要建设项目,既保护了湿地资源,也发挥了巨大的生态环境、经济及社会效益。开发建设相思湖新区是南宁市委、市政府为了拓展城市发展空间,推进建设大南宁,增强区域性核心城市综合竞争力,培育新的经济增长点,实现城市建设跨越式发展,全面建设小康社会而作出的重大决策。

3.2. 基地整体规划

3.2.1. 设计愿景

如何在尊重相思湖原有山水骨架和承袭上位规划的基础上,创造属于相思湖的城市公共空间成为了这个项目设计的起点。

在生态优先的设计理念下,结合场地高差特质,以提升活力为导向、以人本体验感受为核心,植入自然休闲的活动空间,完善配套建筑的景观功能,营造生态、多元、欢乐的城市公园。

从思乡情怀,乡土文化入手,以人本体验感受为核心,希望打造一方邻里互动的生活秀场,将人群引向户外,回归自然的本真,释放场地的活力与生机。

设计力图打造一个有温度的城市空间,对空间重构、动线分级,消融边界,强化山林游走的参与感。

3.2.2. 设计理念

燕雀安知鸿鹄之志出自《史记·陈涉世家》。是汉代史学家、文学家司马迁创作的一篇文章,列于《史记》第四十八篇,是秦末农民起义领袖陈胜、吴广的传记。

利用相思文化营造“乡愁之情”的人文情怀,增强居民场地归属感。在主题上托物言志,将鸿鹄拟人化,“鸿鹄之志”也是“游子之志”,鸿鹄归南的过程也是游子漂泊在外最后落叶归根的过程,侧面反映出离乡之人对家乡的思念之情。场地通过这一故事线重点表达乡愁之志,激发场地游人的共情心。

场地故事线如下:

鸿鹄:展翅(幼年)—漂泊(青年)—得巢(壮年)—归南(老年)

游子:乐乡(总角)—离乡(弱冠)—拼搏(而立)—得志(不惑)

一念乡(知命)—归乡(古稀)



Figure 1. Landscape floor plan

图 1. 景观平面图

3.2.3. 功能分区

相思湖场地大致分为 6 个功能区，既休闲活动区，民族文化区，活力水岸，森林体验区，儿童活动区，学府之道，其中儿童游园和学府之道是为服务周边幼儿园以及大学。

3.2.4. 路线设计

场地路线整体呈环形，部分主路延伸至湖边作为亲水路线。由于场地高差东高西低，从横向剖面上看，场地有两条主路，增强场地的可游性。

3.2.5. 总平面图

根据场地的地势进行合理的设中设置，保证合理利用场地，不同地形的场地可以设置不同的类型的节点，根据不同的人群类型设置符合场地功能分区，由于地势原因，入口多为广场台阶和坡地，在略有高差的地方设置一些儿童攀岩设施，场地共有 20 个大小节点。

3.3. 意境在南宁相思湖公园造景中的体现

3.3.1. 意境的自然模拟

在动植物方面，场地为表现出设计主题乡愁文化，在植物选择上运用一些代表相思之意的植物，例如：梧桐、槐树、秋海棠花、柳树、桂花。此为托物言志之法，借由植物含蕴表达乡愁之情。在离乡部分，种植立立成排的落羽杉拥簇着不算宽的水上栈道，营造一种孤独，寂静的氛围，给人遗世独立，背井离乡的感受。在念乡部分，通过“五感”打造念乡景象，种植桂花、肉桂、八角给人以嗅觉上的感受，使人联想到广西八桂情；另外种植榴莲、芒果触发人味觉上的感受。在动物选择上，将候鸟作为一种相思意象比喻游子归乡。本项目在场地内设置观赏动物区域，并设有木质观赏平台，将游人带入自然，近距离欣赏自然的生命力。

在水体方面，该方案采用了丰富的驳岸形态，配合种植水生植物，使驳岸边界变得柔软。另外考虑到安全需求的同时，在靠近湖泊的地方，增加了休憩区域和坐椅的数目，并增加了与之相对应的配套设施，对亲水平台进行了优化；保证产品的性能和使用的安全。利用具有丰富色彩纹理的观赏草、花、灌木，与地形相结合，创造出美丽的草阶梯田景观，并通过缓坡入水，形成柔软的天然驳岸。在离乡部分设置水上栈道，多个节点设置亲水平台，形成一条完整的滨水游道。

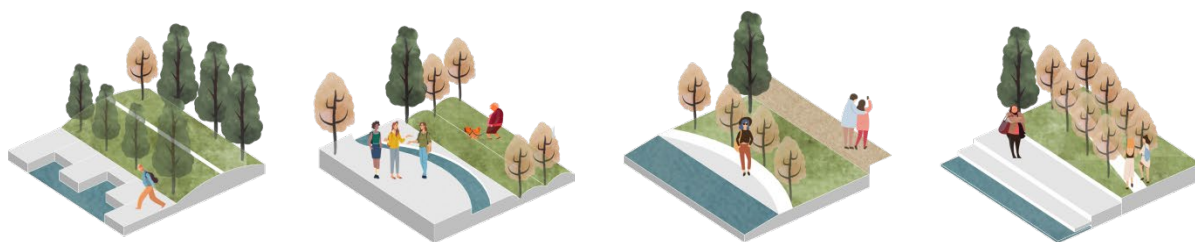


Figure 2. Revetment form

图 2. 驳岸形式

3.3.2. 意境空间设计

从现有的地貌特点和与周围的联系出发，在竖向设计方向上，采用了“保持现场原有风貌，尽可能

降低土石方用量”的原则，并在园区内尽可能实现土方的均衡。整体的工地不仅不会阻挡场地外面的视野，还能在园区内获得良好的视线，使景观层次更加丰富。例如，在乐乡部分，利用西高东低的地势，分别从高到低设计深林探险区、坡地游戏区、互动装置区。

在种植空间上，植物的栽植在空间上，与地形和视野的透视相结合，使植物的密度、种类、植物的景观特点在不同的空间中都有不同的表现。从西到东大致分为高层密林区、中层花林、彩色地被、水生植物景观，并与四季之景的效果相配合，创造出四季景观之美。

从视线连续上讲，主要节点的空间营造遵循“步移景异”的变化原则。例如“拼搏”节点设置曲折的步道和半开放式空间设施，人的视野被限制，过渡到“得志”节点则是开阔的湖面，视野不再受限，湖面景观可一览无余。

3.3.3. 意境的诗性

为了丰富场地故事线的内在含蕴，给场地的格格故事性节点定义诗句，以诗词为蓝本设计场地节点，场地又因诗词而富有深层次的含蕴。

入口花镜的诗句为“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开”——宋代苏轼的《花影》。该处为一个主要出入口，在阶梯两旁设置台地迎合场地高差，上层台地种植花卉营造花镜，花镜可作为台地与草地的过渡，下层台地铺设在草地上，打造一个在湖岸景观节点的同时能够稳定堤岸结构的设计。

乐乡场地节点的诗句为“清池玉水绕山川，携手伴友放纸鸢。杨柳轻指意欲醉，疑是梦境回童年”——清代轩治翁的《放纸鸢》。希望乐园能给予儿童体能方面的拓展，并通过“鸿雁展翅”的形态展开设计，一方面鸿雁代表乡愁之情，另一方面，鸿雁展翅是幼鸟到长大后飞翔的一个主要转折点蕴意着成长，在寓教于乐中激发孩子对大自然知识探索与求知欲。

离乡场地节点的诗句为“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”——宋代志南的《绝句·古木阴中系短篷》。立立成排的落羽杉拥簇着不算宽的水上栈道，营造一种孤独、寂静的氛围，给人遗世独立，背井离乡的感受。

拼搏场地节点的诗句为“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”——先秦屈原《离骚》。曲折蜿蜒的步道象征着成长奋斗经历的艰辛。

得志场地节点的诗句为“春江潮水连海平，海上明月共潮生”——唐代张若虚《春江花月夜》。从原本曲折的园路过渡到开阔的水面，连天的水幕营造大气开阔，豁然开朗之感。

念乡场地节点的诗句为“寒砧万户月如水，老雁一声霜满天。自笑栖迟淮海客，十年心事一灯前”——元代萨满刺《过广陵驿》。广场地势贴合山体，设梯田台阶迎合地势。在民族广场上建12立柱各不相同代表不同民族，再通过“五感”加之各民族特色文化遗产以及相思意象，营造整体念乡氛围。

归乡场地节点的诗句为“梦境总为还乡日，近乡情怯问来人。除去繁华清如水，策马归乡享天伦。”阳光草坪四周种植棕榈科大树，有贩卖的小店铺，中间给人足够大的活动空间。草坪东方向与水接壤处用竹子做类似鸟巢的半包结构，与阳光草坪做分割，为游人与水禽隔绝出相处的空间。开阔的休闲空间给人一种归家般的“自由”感，游客可以在此处随意游戏。

3.3.4. 意象符号应用

意象成就意境的生成，以各种民族元素为文化符号，将民族文化植入场地设计，激发观赏者的归属感。例如，在念乡部分以五感为设计基调，结合植物、民俗风物、吃食去打造听觉、视觉、味觉、嗅觉、触觉上的感受。触觉上设置铜鼓、京族独弦琴、等民族击打乐器，还可以设置绣球树等小品；在听觉上建立山歌亭，还有各类民族乐器，给人以听觉上的感受；嗅觉从植物入手，种植桂花、肉桂、八角等芳

香植物；味觉上，种植榴莲、杧果等植物，利用五色石子铺装模仿五色糯米粉打造广场。以上景象的结合，打造别样的民俗文化视觉景观。候鸟作为一种相思意象，采用比拟的手法贯穿场地设计理念，建立观鸟平台，在人与自然和谐共处的同时，进一步感受“乡愁”之情。

4. 结语

相思湖可以是代表精神的河川，将山与水、水与城的关系重新定义，将生态与景观的价值重新定义，缝合两岸开放空间、塑造独特的城市名片、营造多样的生物栖息地，本文将相思湖生态长廊定义为一条“文化之河”，留住“乡愁”，为都市人们追求理想生活，提供了一个阳光、自然、亲水的公共空间。

基金项目

湖北省教育厅哲学社会科学研究项目（21Y063）

参考文献

- [1] 李云超,王忠杰,刘纾萌,等. 专类公园发展趋势及规划建设应对的思考[J]. 中国园林, 2020, 36(02): 35-40.
- [2] 沈玉仙,郭珊珊,冯玮.. 论诗画意境在当代景观设计中的营建——以湖州市小梅山景区开发项目为例[J]. 中国园林, 2024, 40(S2): 36-39.
- [3] 郭茹,张佳乐,王洪成.. 近 40 年（1980—2019 年）中国城市专类公园在风景园林领域研究进展与展望[J]. 风景园林, 2021, 28(06): 94-99.
- [4] 肖优,王洪亮.. 地方文化元素在旅游文创产品设计中的应用研究[J]. 包装工程, 2020, 41(20): 228-233.
- [5] 李想.. “意象”在中国古代美学中的本来面目[J]. 文艺争鸣, 2025, (06): 57-64.
- [6] 曹宇超,张楠,师晓龙.. 当代观演场景构成视角下的古典园林空间模式[J]. 西部人居环境学刊, 2024, 39(05): 103-109.
- [7] 吕桂菊,刘大亮.. 鲁中山区乡村景观个性特质评价研究[J]. 中国园林, 2020, 36(02): 85-90.
- [8] 杨莹,崔陇鹏.. 山水美学思想下的宋代私家园林“见山”景观研究[J]. 古建园林技术, 2025, (03): 79-84.
- [9] 安泽宇,楚文杰,谭巍.. 《红楼梦》中“纸上园林建筑”体现的中式园林建筑美学[J]. 美术教育研究, 2025, (02): 86-88.