

# 非遗技艺社区活态传播的创新与实践

黄杏茹, 于永怡, 武博, 武一博, 雷炎梅, 赵思远

哈尔滨华德学院, 黑龙江

发布日期: 2026年1月20日

## 摘要

赫哲族鱼皮制作技艺为我国第一批国家级非物质文化遗产, 是赫哲族渔猎文化核心载体, 亦是中华民族多元文化重要组成部分。现代社会发展进程中, 该技艺面临传承断层、认知度不足等生存困境。“非遗之光——赫哲族鱼皮制作技艺百家社区传播计划”以哈尔滨100个社区为实践场域, 采用“非遗+传统文化”双主线传承模式, 构建多元立体传播与传承体系。本文立足该项目实践, 从文化传承、实践创新、借鉴价值三大维度展开分析, 系统梳理项目在赫哲族鱼皮技艺传承、多元传统文化融合传播中的实践路径, 阐释项目二次传承核心机制, 提炼对其他非遗项目传承及高校非遗人才培养的可借鉴经验, 为非遗活态传承提供实践样本与理论参考。

## 关键词

赫哲族鱼皮制作技艺; 非遗传承; 社区传播; 人才培养

# Innovation and Practice of Dynamic Community Communication of Intangible Cultural Heritage Crafts

Xingru Huang\*, Yongyi Yu, Bo Wu, Yibo Wu, Yanmei Lei and Siyuan Zhao

Harbin Huade University, Harbin, China

E-mail: 2585856796@qq.com

## Abstract

The Hezhe Ethnic Group's fish skin crafting technique is among the first batch of national-level intangible cultural heritage in China. It serves as the core carrier of the Hezhe people's fishing and hunting culture and an important component of the diverse culture of the Chinese nation. In the process of modern social development, this technique is confronted with survival dilemmas such as heritage discontinuity and insufficient public awareness. The "Light of Intangible Cultural Heritage - Hundred-Community Communication Program of Hezhe Ethnic Group's Fish Skin Crafting Technique" takes 100 communities in Harbin as the practice field, adopts a

文章引用: 黄杏茹, 于永怡, 武博, 武一博, 雷炎梅, 赵思远. (2026). 非遗技艺社区活态传播的创新与实践. 藝術學文摘, 1(2), 1-6. ISSN Print: 3079-546X; ISSN Online: 3079-5478.

DOI: 10.63313/Art.8009

dual-main-line inheritance model of "intangible cultural heritage + traditional culture", and constructs a diversified and three-dimensional communication and inheritance system. Based on the practice of this project, this paper conducts an analysis from three dimensions: cultural inheritance, practical innovation, and reference value. It systematically sorts out the practical paths of the project in the inheritance of the Hezhe fish skin technique and the integrated communication of diverse traditional cultures, explains the core mechanism of the project's secondary inheritance, refines the experience that can be learned for the inheritance of other intangible cultural heritage projects and the cultivation of intangible cultural heritage talents in colleges and universities, and provides practical samples and theoretical references for the dynamic inheritance of intangible cultural heritage.

## Keywords

Hezhe Ethnic Group's fish skin crafting technique; intangible cultural heritage inheritance; community communication; talent cultivation

## Fund Project

**Project Name:** Light of Intangible Cultural Heritage - Hundred-Community Communication Program of Hezhe Ethnic Group's Fish Skin Crafting Technique

**Project Number:** 202513307070X

Copyright © 2026 by author(s) and Erytis Publishing Limited.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



## 1. 引言

非物质文化遗产是民族文化基因的重要载体,是维系民族情感、传承民族精神的核心纽带。2021 年中央办公厅、国务院办公厅联合印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》,明确提出将非遗保护工作“融入国民教育体系”“融入社区建设”,为非遗活态传承指明方向。赫哲族鱼皮制作技艺源于黑龙江、松花江、乌苏里江流域渔猎文明,是赫哲族先民适应自然、改造自然的智慧结晶,兼具实用价值与艺术审美价值。受现代生活方式冲击、传承人数量减少、材料供应困难等因素影响,该技艺已处于濒临消亡状态,亟待抢救与保护。

“非遗之光——赫哲族鱼皮制作技艺百家社区传播计划”(以下简称“百家社区传播计划”)由哈尔滨华德学院艺术与传媒学院“艺媒匠心”团队发起,依托高校师生、非遗传承人、文化馆、社区组织等多方力量,以哈尔滨市 100 个社区为基点,开展赫哲族鱼皮制作技艺普及推广与多元传统文化融合传播实践活动。截至目前,项目已开展 15 次社区推广活动,与哈尔滨市南岗区文化馆达成合作,邀请省级传承人担任技术顾问,组建跨 8 个专业的 60 余人学生团队,取得显著文化传播与传承成效。本文立足该项目实践,深入剖析其文化传承逻辑、二次传承机制与借鉴价值,为非遗活态传承提供新思路与方法。

## 2. 文化传承:双主线驱动的多元文化传播实践

“百家社区传播计划”以“赫哲族鱼皮制作技艺传承”与“多元传统文化融合”为双主线,构建“非遗核心+文化辐射”传承体系。一方面聚焦赫哲族鱼皮制作技艺本身,深挖文化内涵与传承价值;另一方面通过每期活动主题融入另一种传统文化,实现非遗技艺与多元文化协同传播,拓宽文化传承广度与深度。

## 2.1. 赫哲族鱼皮制作技艺的文化内核与传承实践

赫哲族鱼皮制作技艺是赫哲族文化“活化石”，承载丰富历史记忆与民族情感，传承实践需立足技艺本身文化内核，实现从“技艺传递”到“文化认同”升华。

就文化内核而言，赫哲族鱼皮制作技艺是渔猎文明集中体现。赫哲族世代居住于黑龙江、松花江、乌苏里江流域，温带季风气候与丰富水资源孕育以渔猎为生的生活方式。鱼皮作为技艺核心材料，不仅是赫哲族适应寒冷气候的智慧选择，更蕴含“天人合一”生态理念——先民通过选择性捕鱼、合理利用鱼皮资源，实现与自然和谐共生。技艺层面，赫哲族鱼皮制作涵盖捕鱼、取皮、鞣制、裁剪、缝制等多道工序，其中鞣制工艺尤为独特，通过传统方法使鱼皮柔软坚韧，兼具防水、保暖等特性，展现赫哲族精湛手工技艺。文化内涵层面，鱼皮制品不仅是实用服饰，更承载赫哲族宗教信仰、审美情趣与民族标识，如鱼皮服饰上的纹饰多与萨满教图腾、渔猎场景相关，是赫哲族民族文化视觉表达。

为实现赫哲族鱼皮制作技艺文化内核传承，“百家社区传播计划”开展针对性实践。一是技艺普及与体验，团队走进社区活动中心，由指导教师及学生团队向居民讲解技艺历史与制作流程，指导居民亲手制作鱼皮画、鱼皮饰品等简易作品，直观感受技艺魅力。如南岗区学院新城社区“五星出东方锦绣中华，传承与保护鱼皮绘梦”活动中，居民通过亲手制作鱼皮画，深入了解鱼皮鞣制、裁剪、粘贴等核心技艺环节。二是文化展示与传播，通过线下鱼皮画作品展览、线上微信公众号与哔哩哔哩平台科普等形式，系统介绍赫哲族鱼皮技艺起源、发展与文化价值。项目开设的“非遗光影”“古艺今赏”等公众号栏目，累计发布图文、视频内容数十篇，让更多人了解这一濒危非遗技艺。三是技艺活态创新，团队结合现代设计理念，开发鱼皮摆件、鱼皮挂件、民族饰品等文创产品，让鱼皮技艺融入日常生活，提升市场竞争力与传承活力。

## 2.2. 活动主题融合的多元传统文化与传播逻辑

“百家社区传播计划”核心创新点之一，是每期活动主题均融入另一种传统文化，实现赫哲族鱼皮技艺与多元传统文化协同传播。这种融合并非简单叠加，而是基于“文化共通性”与“受众适配性”精准匹配，形成“非遗技艺为载体、传统文化为内核”传播逻辑。

就活动实践而言，项目融合的传统文化涵盖节气文化、传统节日、神话故事、民俗礼仪等多个领域，形成丰富文化传播矩阵。一是节气文化融合，如裕民街道学伟社区开展“春分时节，鱼皮绘春”活动，将二十四节气中春分文化与鱼皮画制作结合，通过讲解春分节气历史渊源、民俗习俗，引导居民以鱼皮为材料创作春分主题作品，实现非遗技艺与节气文化双向传播；松北区裕民街道丽景社区“清明时节，巧手绘春”活动中，将清明祭祖、踏青等民俗文化与鱼皮技艺融合，让居民在体验技艺同时，深化对传统节气文化理解。二是传统节日与民俗融合，如四明社区“新年新艺，鱼皮传情”活动中，结合元旦节日文化，指导居民制作鱼皮新年饰品，传递新年祝福；农垦社区“鱼皮画梦 情暖三八”活动中，将妇女节民俗与鱼皮技艺结合，通过创作女性主题鱼皮画，展现女性坚韧之美，融合传统性别文化与非遗技艺。三是传统神话与历史文化融合，如黄浦新城社区“哪吒闹海，鱼化成龙”活动中，将“哪吒闹海”传统神话故事与赫哲族鱼皮技艺结合，引导居民创作相关主题鱼皮画，实现民族非遗与传统神话文化跨界融合；哈西爱达壹号社区“跨越时空的对话——极地号环球航行与赫哲族鱼皮技艺”活动中，将龙江历史文化与鱼皮技艺结合，拓宽传统文化传播维度。

这种双文化融合传播逻辑具有重要意义：一方面以赫哲族鱼皮技艺为载体，为多元传统文化提供具象化传播形式，解决部分传统文化“抽象难懂”“传播载体单一”问题；另一方面多元传统文化融入丰富鱼皮技艺传承内涵与场景，提升活动吸引力与受众参与度，实现“1+1>2”的文化传播效果。通过这种融合，

社区居民不仅了解鱼皮制作技艺的工艺流程, 更了解多种传统文化内涵, 增强对中华优秀传统文化认同感与归属感。

### 3. 非遗活态传承: 项目驱动的二次传承机制构建

非遗活态传承核心是“活”, 即通过动态传承模式, 让非遗技艺在当代社会持续生存与发展。“百家社区传播计划”突破传统非遗“师徒相授”单一传承模式, 构建以项目为驱动的二次传承机制——以高校为核心、社区为场域、多方力量协同参与, 实现赫哲族鱼皮技艺从“传统传承”到“创新传承”升级, 形成“技艺传承—人才培养—文化传播—产业赋能”良性循环。

#### 3.1. 二次传承的核心内涵: 从“技艺传递”到“生态构建”

传统赫哲族鱼皮技艺传承以“师徒相授、口传心授”为主, 传承范围有限, 且受传承人数量、年龄结构等因素制约, 易出现传承断层。“百家社区传播计划”构建的二次传承, 核心是从“单一技艺传递”转向“传承生态构建”, 通过项目整合资源、搭建平台, 形成多主体、多维度、可持续传承体系。其核心内涵包括三个层面: 一是传承主体拓展, 从传统的“传承人—学徒”二元结构, 拓展为“传承人—高校团队—社区居民—社会公众”多元主体, 扩大传承群体; 二是传承路径创新, 从线下师徒传授, 拓展为“线下体验+线上科普+校园推广+文创开发”多元路径, 拓宽传承渠道; 三是传承价值延伸, 从传统的“技艺保存”, 延伸为“文化传播、人才培养、产业赋能”多元价值, 提升非遗技艺当代生命力。

#### 3.2. 二次传承的实现路径: 多元协同与闭环运作

为构建多元协同、闭环运作的传承生态, “百家社区传播计划”通过四大路径实现二次传承。

一是高校赋能路径: 为发挥高校人才与专业优势, 为非遗传承提供智力支持与人才保障, 由哈尔滨华德学院“艺媒匠心”学生团队为核心, 整合视觉传达设计、数字媒体艺术、物联网工程、财务管理等 8 个专业学生, 形成跨学科优势。设计类专业学生负责鱼皮文创产品设计与活动策划, 传媒类专业学生负责线上宣传与视频制作, 管理类专业学生负责项目运营与资金管理。高校还通过开设非遗相关课程、举办实践工作坊等形式, 培养非遗传承后备人才, 如团队受邀前往哈尔滨工程大学、哈尔滨工业大学、黑龙江大学等高校开展鱼皮技艺实践课, 指导高校学生制作鱼皮画, 培养一批年轻非遗爱好者与传承者。

二是社区扎根路径: 为构建非遗传承“最后一公里”, 以社区为传承场域, “百家社区传播计划”与社区建立长期合作机制, 根据不同文化主题和参与对象确定相应内容, 提升活动针对性。如针对老年社区居民, 开展技艺体验与文化讲座相结合活动; 针对年轻社区居民, 侧重文创产品设计与线上传播互动; 针对社区青少年, 开展非遗启蒙与手工实践活动。通过社区扎根, 让非遗技艺融入居民日常生活, 形成“人人可参与、时时可传承”良好氛围。

三是数字赋能路径: 为突破时空限制, 扩大传承范围, “百家社区传播计划”利用现代信息技术, 构建线上线下融合的传播与传承平台。项目注册“艺媒匠心”微信公众号与、抖音、快手、哔哩哔哩账号, 发布鱼皮技艺知识、活动纪实、作品赏析等内容。

四是产业赋能路径: 为实现非遗技艺经济价值转化, 反哺传承工作, “百家社区传播计划”结合现代审美与市场需求, 开发鱼皮挂历、鱼皮画、鱼皮饰品等多种文创产品, 不仅在社区活动中展示销售, 还承接政府、企业、个人定制订单, 如为黑龙江省文化和旅游厅制作龙年鱼皮挂历、为中韩联合培养研究生项目洽谈会制作亚冬会吉祥物主题鱼皮画、为中国新高教集团制作年会伴手礼等。借助文创开发与定制服务完成产业联动, 为传承活动持续开展提供资金保障, 形成“文化传承—产业赋能—资金反哺—传承深化”闭环运作模式。



### 3.3. 二次传承的成效：传承活力与社会价值双提升

通过项目驱动的二次传承机制，赫哲族鱼皮制作技艺传承活力显著提升。一方面传承群体不断扩大，不仅培养一批高校非遗传承后备人才，还通过社区活动吸引上千名社区居民参与技艺学习，其中部分居民已能独立完成简单鱼皮作品制作，成为非遗传承“民间力量”；另一方面技艺影响力不断扩大，项目通过线上线下传播，让赫哲族鱼皮技艺走出黑龙江，被全国更多人知晓，提升社会关注度。同时，二次传承还产生显著社会价值：一是丰富社区文化生活，提升社区文化凝聚力与居民幸福感；二是增强公众非遗保护意识与文化自信，为龙江文化振兴注入活力；三是为高校服务社会、践行“非遗融入国民教育体系”政策提供实践样本。

## 4. 借鉴价值：对其他非遗项目与高校人才培养的启示

“百家社区传播计划”在赫哲族鱼皮制作技艺传承实践中形成的模式与经验，具有较强可复制性与推广价值，为其他非遗项目传承与高校非遗人才培养提供重要启示。

### 4.1. 对其他非遗项目传承的借鉴价值

我国非遗项目种类繁多，多数面临与赫哲族鱼皮制作技艺相似传承困境，“百家社区传播计划”实践经验可为其提供四大借鉴方向。

一是构建“社区参与式”传承模式，拓宽传承场域。其他非遗项目可借鉴该项目“扎根社区”经验，以社区为核心场域，结合社区居民需求开展针对性传承活动。通过技艺体验、文化讲座、作品展览等形式，让非遗走进日常生活，解决非遗传承“脱离大众”问题。

二是采用“非遗+多元文化”融合策略，提升传播吸引力。其他非遗项目可借鉴该项目“双文化融合”经验，将非遗技艺与节气文化、传统节日、神话故事、地域文化等多元文化结合，丰富传承内涵与场景。这种融合不仅能提升活动吸引力与趣味性，还能实现非遗技艺与多元传统文化协同传播，增强公众对中华优秀传统文化整体认同。

三是发挥“数字赋能”作用，拓宽传播与传承渠道。其他非遗项目可借鉴该项目线上线下融合经验，利用微信公众号、短视频平台、直播等现代传播手段，开展非遗科普与作品展示。通过数字平台突破时空限制，扩大非遗影响力。

四是推动“产业赋能”转型，实现传承可持续。其他非遗项目可借鉴该项目“文创开发+定制服务”经验，结合现代市场需求，开发兼具文化内涵与实用价值的文创产品，实现经济价值转化。通过承接政府、企业定制订单、开展线上线下销售等方式，为非遗传承提供资金保障；同时，可探索“非遗+旅游”“非遗+教育”等融合发展模式，拓展产业边界，提升非遗技艺当代生命力。

### 4.2. 对其他高校非遗人才培养的借鉴价值

高校作为人才培养与文化遗产重要阵地，在非遗传承中发挥关键作用。“百家社区传播计划”中高校团队的构建与运作经验，为其他高校非遗人才培养提供三大借鉴方向。

一是构建“跨学科”人才培养模式，提升人才综合能力。该项目的“艺媒匠心”团队由 8 个不同专业学生组成，跨学科优势为项目顺利开展提供保障。其他高校可借鉴这一经验，打破学科壁垒，设立跨学科非遗人才培养项目或社团，整合设计、传媒、管理、工程等多学科资源。通过跨学科课程学习、项目实践等形式，培养既掌握非遗技艺内涵，又具备设计创新、传播推广、运营管理能力的复合型非遗人才。如高校可开设“非遗文创设计”“非遗数字传播”等跨学科课程，组织学生参与非遗项目策划与实施。

二是推行“实践导向”教学模式，强化人才实践能力。为实现“理论学习—实践应用”有机结合，提升

学生解决实际问题能力, 其他高校可借鉴该项目以社区实践为核心的经验, 加强校企地合作, 与非遗传承人、文化馆、社区、文化企业建立合作关系, 搭建非遗实践平台。通过组织学生参与非遗调研、技艺体验、文创开发、社区推广等实践活动, 让学生深入了解非遗传承现状。如高校可将非遗实践纳入社会实践学分, 鼓励学生组建团队开展非遗相关创新创业项目。

三是建立“协同化”育人机制, 整合多方育人资源。为整合多方资源, 为人才培养提供全方位保障, 其他高校可借鉴该项目“高校+传承人+社区+企业”协同模式, 邀请非遗传承人走进校园开展讲座与技艺指导, 提升学生对非遗技艺认知; 与社区合作开展实践活动, 为学生提供实践场域; 与文化企业合作, 为学生提供文创产品开发、市场推广等实践机会。同时, 高校可争取政府政策与资金支持, 设立非遗人才培养专项基金, 保障人才培养工作持续开展。

“非遗之光——赫哲族鱼皮制作技艺百家社区传播计划”以项目为驱动, 构建“双主线文化传承”“多元协同二次传承”的非遗活态传承模式, 有效提升赫哲族鱼皮制作技艺传承活力, 产生显著社会价值。该项目实践经验表明, 非遗活态传承需立足非遗文化内核, 结合当代社会需求, 整合高校、社区、传承人、企业等多方资源, 通过传承模式创新、传播路径拓展、产业价值转化, 实现非遗技艺可持续发展。

项目形成的经验对其他非遗项目传承与高校非遗人才培养具有重要借鉴意义: 其他非遗项目可借鉴其“社区参与式”传承、“非遗+多元文化”融合、数字赋能与产业赋能等策略, 破解传承困境; 其他高校可借鉴其跨学科、实践导向、协同化的人才培养模式, 培养更多复合型非遗人才。未来, 期待更多类似项目开展, 推动非遗保护传承工作融入当代社会, 让中华优秀传统文化在新时代焕发出新的活力。

## 基金项目

**项目名称:** 非遗之光——赫哲族鱼皮制作技艺百家社区传播计划

**项目编号:** 202513307070X

## 参考文献

- [1] 中共中央办公厅 国务院办公厅。关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见 [Z]. 2021.
- [2] 习近平。加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化 [J]. 求是, 2024 (8).
- [3] 中国非物质文化遗产网。赫哲族鱼皮制作技艺 [EB/OL]. [https://www.ihchina.cn/project\\_details/14425/](https://www.ihchina.cn/project_details/14425/), 2006.
- [4] 王文章。非物质文化遗产概论 (第四版) [M]. 北京: 高等教育出版社, 2023.
- [5] 乔钰, 蒋思玮。社区参与下的系统性文化遗产价值阐释初探 [J]. 中国文化遗产, 2025 (5): 48-55. “预刊发”