藝術學文摘
Abstracts of Art
ISSN Print: 3079-546X
ISSN Online: 3079-5478
https://doi.org/10.63313/Art.8010

“听”色“绘”乐——音美融合跨学科教学创新实践研究

冀娅华

内蒙古师范大学，内蒙古 呼和浩特

发布日期：2026年3月09日

摘　要

2022版义务教育艺术课程标准明确提出艺术课程需开展不少于10%课时的跨学科主题活动，核心素养导向下的跨学科融合教学成为艺术教育改革的重要方向。音乐与美术作为艺术领域的姊妹学科，具有天然的同构性与互通性，为跨学科教学提供了良好的实践基础。本文以小学美术教学为载体，以“秋”为主题、维瓦尔第《四季·秋》为教学切入点，开展音美融合跨学科教学创新实践研究。通过梳理音美融合的理论基础，设计并实施《秋音绘叶》跨学科教学案例，剖析教学实践中的重点难点，最终实现学生跨学科艺术素养提升、教学模式优化与教师专业能力发展的多重目标，为义务教育阶段艺术学科跨学科教学实践提供理论参考与实践范例。

关键词

核心素养；音美融合；跨学科教学；小学美术；教学实践

Hearing Colors, Painting Melodies — An Innovative Practical Study on Interdisciplinary Teaching Integrating Music and Fine Arts

Yahua Ji

Inner Mongolia Normal University, Hohhot 010022, China

Abstract

The 2022 Edition of the Compulsory Education Art Curriculum Standards clearly stipulates that art courses shall offer interdisciplinary thematic activities accounting for no less than 10% of the total class hours. Guided by key competencies, interdisciplinary integrated teaching has emerged as a core direction of art education reform. As sister disciplines in the art field, music and fine arts

文章引用: 冀娅华. (2026). “听”色“绘”乐——音美融合跨学科教学创新实践研究. *藝術學文摘*, 1(2), 7-9. ISSN Print: 3079-546X; ISSN Online: 3079-5478.
DOI: 10.63313/Art.8010

feature natural isomorphism and intercommunication, laying a solid practical foundation for interdisciplinary teaching. Taking primary school fine arts teaching as the carrier, "Autumn" as the theme and Vivaldi's The Four Seasons: Autumn as the teaching entry point, this paper conducts an innovative practical study on music-fine arts integrated interdisciplinary teaching. It sorts out the theoretical basis of music-fine arts integration, designs and implements the interdisciplinary teaching case Autumn Melody, Leaf Painting, and analyzes the key points and difficulties in teaching practice. Ultimately, this research achieves multiple goals: enhancing students' interdisciplinary artistic literacy, optimizing teaching models and promoting teachers' professional development. It also provides theoretical references and practical paradigms for interdisciplinary teaching practice of art disciplines in compulsory education.

Keywords

Key Competencies; Integration of Music and Fine Arts; Interdisciplinary Teaching; Primary School Fine Arts; Teaching Practice

Copyright © 2026 by author(s) and Erytis Publishing Limited.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

引言

核心素养导向下，艺术教育的跨学科融合是时代发展的必然趋势，音乐与美术作为艺术领域的姊妹学科，其天然的同构性与互通性为跨学科融合教学提供了良好的实践基础。作为一名小学美术教师，常常在思考，如何提升学生跨学科艺术素养？下面以《秋音绘叶》这一课程设计与教学实践为例，来阐述笔者的思考理念与实践探索。

1. 情景导学，基于真实情景的课程框架

本课教学时间正是秋季落叶飘零的时候，教学对象是二年级的学生，这一阶段的学生已经建立了初步的美术认知框架，容易被具有趣味性和故事性的美术活动所吸引，且已掌握基础音乐技能。所以，本课将音乐元素和颜色的色相相结合，以秋为主题，维瓦尔第的《四季·秋》作为教学的起点，以树叶为核心元素，通过讲述大树“欢欢”四季更迭的故事，赏析音乐的同时深入分析乐曲旋律，体验旋律所传达的情感。同时，利用春夏秋冬不同颜色的变化激发视觉联想，结合音乐元素，以拓印树叶的艺术形式，创作出大树“欢欢”四季音画交融的美景。在创作的过程中，让学生理解生命的自然节律与成长价值，懂得不畏艰难，勇敢面对的精神内核，在审美体验中涵养积极向上的生命态度，实现以美润心、以美育人的核心素养。

2. 知情引思，自主探究的教学过程

小学阶段学生的认知与学习活动具有显著的情感依存性，情绪体验直接作用于其学习动机与思维活跃度。因此，在单元教学启始环节，教师搭建秋景的教学环境，以一段手偶戏的方式讲述大树“欢欢”的心情，以此激发学生的学习内驱力与探究好奇心，引领其快速进入主动、积极的思维状态。然后，通过课件具象化莫奈《白杨树》的四季色彩意象，引导学生在场景沉浸中感知色彩明暗与情绪的关联，并建立 “色彩 — 情绪 — 音乐” 的初步感知链条。接着，采用对比探究策略，教师通过情境与旋律的

对应呈现，引导学生自主挑选匹配素材（树叶或者沙锤），在倾听对比中直观体悟节奏、音色等音乐要素的情绪表达功能，自主提炼核心认知，完成从感知到理解的跃迁。最后以 “抽盲盒” 游戏化实践为载体，以色彩叶子为情绪符号，让学生在趣味操作中完成色彩、情绪与音乐的匹配表达，通过同伴交流实现知识内化迁移，最终形成 “知情引思 — 自主探究 — 实践内化” 的完整学习闭环，充分彰显素养导向下以学生为中心的教学理念。

3. 融情创思，实践拓展的深度学习

在情境导学与自主探究的认知积累之上，课程进入融情创思、实践创作实践环节，教师以音乐旋律为情感纽带，通过示范拓印技法搭建创作支架，引导学生在音乐情绪的流动中，用不同色彩拓印树叶，赋予角色 “欢欢” 多元情绪的视觉表达。学生以小组为单位协作完成创作，在动手实践中深化对 “色彩 — 情绪 — 音乐” 关联的理解，将自主探究的认知成果转化为具象的艺术语言，实现知识向素养的转化。

最后，教师以叙事为载体，阐释 “不畏艰难、勇敢面对” 的精神内核，引导学生结合故事与自身创作体验发表感想。学生在情感共鸣中联结生活经验，将艺术课堂的情绪感知延伸至生命成长的价值思考，既巩固了对音乐情绪与色彩变化的审美感知，又在价值思辨中培育了评价能力与抗挫品格，完成从艺术体验到生命教育的升华，彰显了跨学科美育的育人价值与实践张力。

本教学设计以《秋音绘叶》跨学科美育课为实践载体，在核心素养导向下探索了 “情景导学 — 知情引思 — 融情创思” 的音美融合教学路径，将音乐的听觉情绪与美术的视觉色彩有机联结，让学生在沉浸式体验、自主探究与创作实践中，完成了从 “感知美” 到 “理解美” 再到 “表达美” 的进阶，实现了艺术素养与生命品格的同步培育。 实践表明，音美融合的跨学科教学不仅能有效激发低年级学生的学习兴趣，更能打破学科壁垒，帮助学生建立多元的艺术认知方式，为核心素养落地课堂提供了可复制的实践范式。未来，小学艺术教育仍需进一步探索跨学科融合的深度与广度，在更多主题与形式的创新实践中，持续释放艺术育人的生命力，让学生在美的浸润中成长为有审美感知力、艺术表现力与人文关怀力的时代新人。

参考文献

[1] 李力加，美术课为什么要这样上[M].南昌：江西美术出版社，2022.

[2] 彭吉象，刘沛，尹少淳，主编.义务教育艺术课程标准（2022 年版）解读[M].北京：北京师范大学出版社，2022.

[3] 王大根，美术学科核心素养本位的跨学科教学 [J]. 中国美术教育，2021.

[4] 李吉林，情境教育的核心理念与实践范式 [M]. 北京：教育科学出版社，2020.

[5] 张宏，小学音美融合教学的实践路径与策略探究 [J].艺术教育，2023.

[6] 周蕾，小学美术与音乐跨学科融合 [J].教育界，2024.