

从《草鞋》看长征主题音乐青年创作中的创新表达与文化遗产

曾琼娟

肇庆学院, 广东省 肇庆市

发布日期: 2026年5月29日

摘要

本文聚焦于“长征主题音乐青年创作人才培训”活动中创作的歌曲《草鞋》，将其作为研究对象，重点分析该作品在主题呈现、技法革新、艺术加工以及文化寓意等方面的创作思路。通过深入解读歌词的内在意蕴，展现其如何以新颖的视角来展现长征时期军民之间的深厚情谊；分析在音乐技法上的突破，如旋律的编排、节奏的把控等关键环节；阐述艺术处理上的设计，涵盖演唱风格的选定、情感递进的表达；挖掘作品所承载的丰富文化象征内涵。此外，本文还反思了青年创作者如何平衡历史真实性与艺术表现力、传统精神内核与当代审美取向的问题展开反思，力求为长征主题音乐青年创作群体提供可操作的实践经验，为青年参与长征主题音乐创作提供有益参考，进而推动红色文化在当代音乐创作领域的传承与发展。

关键词

长征主题; 音乐创作; 《草鞋》; 创新性; 文化遗产

Innovative Expression and Cultural Inheritance in Youth Creation of Long March-themed Music: A Case Study of Caoxie (Straw Sandals)

Qiongjuan Zeng

Zhaoqing University, Zhaoqing, Guangdong 526061, P. R. China

Abstract

This study focuses on the song Caoxie (Straw Sandals), a work created during the training program for young creative talents in Long March-themed music creation. Taking this work as the research

subject, this paper conducts an in-depth analysis of its creative ideas across dimensions including thematic presentation, technical innovation, artistic processing, and cultural implication. Through an in-depth interpretation of the inherent meaning of the lyrics, this paper reveals how the work presents the profound bond between the army and civilians during the Long March from a novel perspective. It further analyzes the breakthroughs in musical techniques, such as key links including melody arrangement and rhythm control. It also elaborates on the design of artistic processing, covering the selection of singing style and the expression of emotional progression, as well as exploring the rich cultural symbolic connotation embedded in the work. In addition, this paper reflects on how young creators can balance historical authenticity and artistic expression, as well as the traditional spiritual core and contemporary aesthetic orientation. This research aims to provide actionable practical experience for the young creative group in the field of Long March-themed music, offer valuable references for young practitioners participating in related creation, and further promote the inheritance and development of red culture in contemporary music creation.

Keywords

Long March Theme; Music Creation; Caoxie (Straw Sandals); Innovation; Cultural Inheritance

Copyright © 2026 by author(s) and Erytis Publishing Limited.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



1. 引言

长征，作为人类历史上的伟大奇迹，它不仅是波澜壮阔的军事史诗，更是由无数个体命运、情感与信仰汇聚而成的精神长河，是一座取之不尽的艺术富矿。在参加“长征主题音乐青年创作人才培训”期间，我们被反复追问：如何避免对长征题材的概念化、口号化书写？如何让今天的青年一代，与八十多年前的那段历史产生真正的情感共鸣？笔者的思考是，必须沉下去，将宏大的历史背景作为舞台，而让舞台的聚光灯，聚焦于一个个有血有肉、有爱有痛的普通人。

正是基于此，笔者选择了“共和国第一军嫂陈发姑”的故事作为创作基点。她用七十余年的等待，为长征的奉献与牺牲作出了最为深情的注脚。她的故事，是长征史诗中一个悠长而动人的休止符，充满了东方女性特有的坚韧、忠贞与沉默的伟大。歌曲《草鞋》便是对这一题材的个人化、艺术化回应。它并非一首气势恢宏的交响诗，而更像是一首从赣南红土地里生长出来的、带着露水与泥土芬芳的民间小调。本文将从四个方面，详细阐述笔者在创作这部作品时的创新性思考与实践。

2. 主题表达的创新性

2.1. 微处着手，深挖细腻情愫

在创作《草鞋》这首歌时，实现了从宏大视角到个体情感触动的叙事转变，为长征主题叙事增添了新维度。过往，长征主题的创作常常围绕“宏大叙事”展开，着重刻画红军战士的英勇征战、领导人的卓越谋略或是关键战役的深远影响，以此彰显革命征程的波澜壮阔与伟大崇高。然而，这种叙事模式虽能展现长征的厚重历史价值，却因视角过于宏大，容易使当代受众，特别是年轻一代，难以产生情感上的共鸣与贴近感。

相较之下，《草鞋》独辟蹊径，在主题呈现上冲破了传统局限。它以“军嫂为红军战士送别”这一

微观生活场景为切入点，借助阿妹送兄踏上征程、精心为兄编织草鞋、日夜期盼兄长归来等细腻情节，由点及面地展现了长征时期军民之间血浓于水的深厚情谊。如此一来，成功地将“宏大主题”与“个体情感体验”紧密相连，极大地丰富了长征主题的叙事层次与表现维度。

这种从个体情感出发的创作视角，使作品更具亲和力和感染力，让听众能够更加真切地感受到长征背后那些平凡而伟大的情感力量。例如歌词“歌声飘过山岗，阿妹送哥去远方。送了一山又一山，想说的话儿长”，生动地描绘出阿妹送别时的依依不舍，将抽象的长征精神具象化为具体可感的情感体验，拉近了作品与听众之间的距离。

2.2. 后方群体叙事对长征历史维度的补充

长期以来，长征主题创作的叙事焦点多集中于“前线战士”，对“后方民众”的书写相对薄弱，导致长征历史的叙事维度存在一定的缺失。《草鞋》以“阿妹”为代表，聚焦长征时期的“后方女性群体”，通过刻画她们的情感与行动，补充了长征历史的“后方叙事”，让长征历史的呈现更加完整、立体。陈发姑的事迹并非个例。在长征时期，像她一样的“军嫂”与“革命母亲”遍布各个革命根据地：她们送亲人参军，为红军制作物资，承担起家庭与生产的双重责任，甚至在危急时刻参与革命斗争。据《闽西革命根据地妇女运动史》记载，仅1934年红军长征前，闽西妇女就为红军制作了超过100万双草鞋，这些草鞋不仅是红军行军的重要物资，更是后方民众对革命事业的支持与期盼。《草鞋》中的“阿妹”正是这一群体的缩影——她的“送郎参军”是对革命的支持，“打草鞋”是对红军的援助，“村口守望”是对亲人与革命胜利的期盼。通过对“阿妹”这一形象的刻画，《草鞋》将“后方女性群体”纳入长征叙事，让受众意识到：长征的胜利不仅是“战士的胜利”，也是“民众的胜利”；长征精神不仅包括战士的“勇敢与坚毅”，也包括民众的“奉献与坚守”。这种叙事维度的补充，不仅丰富了长征主题的内涵，也让长征历史更加贴近“人的历史”，体现了对普通民众在革命历史中作用的尊重与认可。

2.3. 糅合时代特质，激起当代回响

为使长征主题能更紧密地融入当下社会，触动当代青年内心，《草鞋》在音乐主题诠释里巧妙糅入时代元素。它借阿妹与阿哥间情感的细腻描绘，传递出坚守、忠诚与担当的精神内核，这与当代社会推崇的价值理念不谋而合。在当下这个生活节奏如疾风骤雨的时代，人们置身于形形色色的诱惑与挑战之中，极易在纷繁复杂中迷失方向。《草鞋》中军嫂对红军战士矢志不渝的守候，宛如一记警钟，提醒着当代青年珍视情感、笃定信念，勇敢肩负起时代赋予的使命。这种时代元素的巧妙融入，让长征精神在当代语境中重焕生机，赋予作品更广泛的受众群体与更深刻的社会价值。

3. 技法创新的探索

3.1. 民间音乐语汇的现代化转译

本首作品在音乐技法创作上的核心理念是：扎根传统，服务现代。即深入汲取江西赣南地区民间音乐的营养，但并非生搬硬套，而是将其核心元素进行提炼、转化，并融入现代歌曲的创作框架中，使之既富有浓郁的乡土气息和历史真实感，又符合当代听众的审美习惯。

3.1.1. 旋律线条的民歌化塑造

在旋律创作上，笔者借鉴了赣南客家山歌、采茶戏的旋律特点，同时采用了大型主旋律歌曲常使用的宽音域、大跳进和强烈的戏剧性对比手法。同时表达“小人物”与“大情怀”。

3.1.2. 节奏与节拍的叙事化处理

节奏是推动音乐叙事的重要力量。在《草鞋》的创作中，节奏设计紧密服务于歌词内容：主歌（如“歌声飘过山岗…”）采用规整而舒缓的节拍，节奏密度较低，营造出回忆、诉说般的平静氛围，叙事性节奏；副歌/高潮部分（“涉过千江水…”）采用动力性节奏，节奏形态变得更为密集，动力性增强，甚至采用稍自由的散板或速度稍加快的处理，以表现情绪积蓄后的爆发与升华，象征着思念之情已化为穿越时空的力量。同时采用特定意象的节奏点睛：对于“草鞋打了一双双”中的“双双”字，在旋律上给予一个叠音或节奏上的回收，既模拟打草鞋时一下下的动作感，又表达出心里的期盼。使音乐与歌词意象结合得更为紧密。

3.1.3. 词曲结合的“声意”相谐

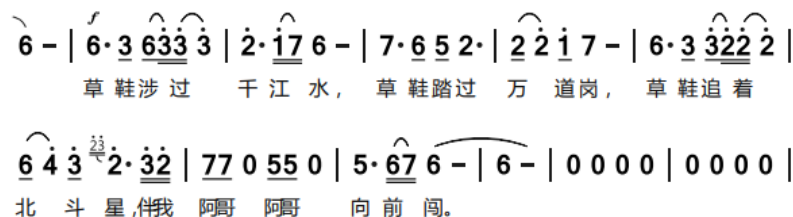
中国民间音乐历来讲究“依字行腔”，即旋律的走向要贴合语言的声调，以求字正腔圆，表意清晰。本人在创作中充分尊重了这一原则。例如，“山高路远苍茫”一句，旋律线随字音语调自然起伏：“草鞋伴着红土香”的“土”字，处于旋律的相对低点，吻合了其深沉、厚重的语义。这种处理使得歌曲即便初次聆听，歌词也清晰可辨，情感表达直接而准确。



谱例 1. 《草鞋》的主歌部分

（1）旋律塑造：糅合江西风韵与现代特质

《草鞋》在旋律塑造方面，致力于将江西地域音乐元素与当代音乐的时代特质相融合。江西作为长征起始之地，民间音乐宝藏丰富，像兴国山歌便是其中代表。此作品汲取兴国山歌的旋律精髓，以五声音阶为基，旋律起伏明显，兼具灵动跳跃与深情抒发。比如歌曲起始的“歌声飘过山岗”，从中音区 1a 开启，以级进方式推进；副歌部分则借鉴山歌悠扬高亢的特点，勾勒出江西山区的雄浑景致，也传递出阿妹送别时的洒脱豪情。为赋予作品时代气息，旋律发展中融入现代音乐手法，如节奏的灵活变化、和声的巧妙运用等。副歌处旋律节奏提速，通过重复强调主题，提升了歌曲的感染力与记忆度，让传统韵味与现代风格在旋律里和谐共生。



谱例 2. 《草鞋》的副歌部分高潮句

（2）节奏设计：贴合情感表达与情节发展

节奏是音乐的骨架，对于表达情感和推动情节发展起着至关重要的作用。《草鞋》根据歌词内容和情感变化，精心设计了节奏。在送别场景中，节奏较为舒缓、平稳，如“山高路远苍茫，阿哥保重莫着

凉。草鞋沾着红土香，别把妹儿忘”，以八分音符为主，穿插了休止符的气口，营造出一种轻声细语、深情的氛围，表现出阿妹对阿哥的关切与不舍。而在描述阿哥穿着草鞋过千山万水的情节时，节奏拉宽成附点四分音符和二分音符，如“草鞋涉过千江水，草鞋踏过万道岗”，加入了切分节奏和十六分音符，生动地展现出阿哥为了革命事业不停奔波的状态，同时体现出阿妹对阿哥革命胜利归来的深情期盼。通过节奏的变化，使音乐与歌词紧密结合，更加生动地讲述了故事，传达了情感。

（3）伴奏的运用：营造丰富音响效果与情感氛围

和声是音乐中不可或缺的元素，它能够丰富音乐的音响效果，增强情感表达。《草鞋》在和声运用上，采用了传统和声与现代和声相结合的方法。在主歌部分，以简单的三和弦为主，营造出清新、质朴的氛围，与歌词中所描绘的乡村生活场景相契合。而在全曲高潮部分，为了增强情感的张力，运用了一些七和弦，使和声色彩更加丰富、饱满。同时，在和声进行上，伴奏织体进行了相应的填充，柱式和弦的连续上行，增加了音乐的情绪饱满和戏剧性，更好地表现出阿妹内心复杂的情感变化，从最初的依依惜别到后来的深深思念，再到最后的殷切期盼，使听众在音乐中感受到情感的层层递进。

谱例 3. 《草鞋》的第三部分

3.2. 艺术处理的细腻之处

3.2.1. 演唱风格的定位：民族与通俗的融合

在演唱风格上，《草鞋》定位为女声民族与通俗的融合。民族唱法具有独特的韵味和表现力，能够很好地展现歌曲中的地域特色和民族风情；而通俗唱法则更贴近大众，易于传唱。作品在演唱中，既保留了民族唱法的一些发声技巧和装饰音运用，如颤音、滑音等，以突出歌曲的民族风格；又借鉴了通俗唱法的自然、亲切的表达方式，使演唱更加流畅、易懂。例如在演唱“歌声飘过山岗”时，运用通俗唱

法的气声来展现出阿妹对阿哥的深情，演唱“阿哥保重莫着凉”时，则采用了通俗唱法的语气化处理，使情感表达更加真挚、自然。而在高潮部分大乐句“啊”处运用了民族唱法中的高音技巧，展现出嘹亮、悠扬的音色；这种民族与通俗相融合的演唱风格，既体现了歌曲的文化底蕴，又符合当代听众的审美需求。

3.2.2. 情感表达的层次：层层递进与鲜明对比

音乐作品的核心在于情感表达，《草鞋》采用三段式曲式结构，在情感传递上注重层次推进与对比呈现。歌曲开篇，阿妹送别阿哥时满是不舍，情感基调哀伤惆怅；随着歌词与旋律推进，描绘阿妹为阿哥打草鞋场景，情感逐渐转为坚定执着，彰显她对阿哥的深情守望；副歌部分，情感达到沸点，阿妹对阿哥的思念如洪水决堤般汹涌，饱含强烈期盼与渴望。副歌后加入“啊”的呐喊式表达，将情绪推向极致。这首作品运用对比手法强化情感张力。三个乐段之间，通过旋律、节奏、和声、情绪、力度、演唱技法等变化形成强烈反差。凸显阿妹内心情感的剧烈起伏，以及对革命胜利的期待。

4. 文化象征意义的深度挖掘

4.1. 草鞋：长征精神的具象化象征

在这首作品里，草鞋在歌曲中蕴含丰富文化象征意义，是长征精神的生动写照和鲜活载体。回溯长征历程，红军战士脚穿草鞋，在翻越终年积雪的高山、穿行泥泞难行的草地时，即便面临极端恶劣的自然环境与物资匮乏的困境，依然坚守理想信念，凭借顽强意志向着目标前行。草鞋成为他们艰苦奋斗、勇往直前的标志。在《草鞋》的创作中，阿妹为阿哥打草鞋，既是对阿哥的关爱牵挂，更是对长征精神的支持传承。每一双草鞋的编织，都融入了阿妹的心血与情感，既寄托着她对阿哥平安归来的期盼，也承载着她对革命事业终将胜利的坚定信念。

4.2. 红土：革命根据地的情感化象征

歌词中的“红土”象征革命根据地。作为中国革命的重要发源地，江西这片红土地孕育了无数为理想献身的革命先烈，也孕育出了坚韧不屈、团结奋斗的伟大革命精神。从红军队伍的发展壮大，到军民之间建立起生死相依的鱼水情谊，这片红土地见证了革命历程中的诸多重要时刻。在《草鞋》的叙事语境中，“草鞋沾着红土香”这一表述，有着深刻的寓意——它暗示着阿哥即将告别熟悉的家乡与这片承载着革命记忆的红土地，开启新征程。红土香气既代表家乡味道，更代表革命根据地的精神滋养。它提醒阿哥无论走到哪里，都勿忘根本，勿忘这片养育他的红土地和人民。同时，红土象征革命火种，阿哥带着红土的气息奔赴战场，实则是肩负着传播革命火种的使命，希望让更多处于苦难中的人民摆脱压迫，过上幸福安稳的生活。

4.3. 北斗星与红星：信仰与希望的精神化象征

歌曲结尾“追着北斗星，伴着红星照故乡”，北斗星和红星具有深刻象征意义。北斗星自古是指引方向的标志，长征途中为红军战士指引前进道路，助其走出困境。在此，北斗星象征坚定信仰和正确方向，红军战士无论遭遇多大困难挫折，都坚信信仰，沿着正确方向前行。红星是中国共产党的象征，代表希望光明。在黑暗岁月，红星照亮前行道路，给人们带来希望力量。阿哥伴着红星照故乡，寓意他带着革命胜利信念，为人民幸福生活奋斗，同时表达对家乡的眷恋和对未来美好生活的向往。

5. 结论

歌曲《草鞋》作为“长征主题青年创作人才培训”成果，在主题表达、技法创新、艺术处理和文化象征等方面展开积极创新探索。主题表达上，以小见大聚焦微观情感，突出女性视角，融入时代元素，拉近长征主题与当代生活的距离，引发听众共鸣；技法创新上，从旋律构建、节奏设计到和声运用大胆尝试，融合地域特色与时代风格，贴合情感与情节，营造丰富音响和情感氛围；艺术处理细腻，从演唱风格定位、情感层次到配器音效运用精心设计，使作品生动形象，感染力强；深入挖掘文化象征意义，让草鞋、红土、北斗星与红星等元素成为长征精神、革命根据地、信仰与希望的象征，赋予作品深厚文化内涵。

未来创作中，青年创作者应深入挖掘长征精神内涵，结合当代社会需求与审美特点，持续探索创新，创作更多优秀长征主题音乐作品，让长征精神在新时代绽放光彩，为红色文化传承发展贡献力量。同时，期望本文研究能为其他青年创作者提供有益参考启示，共同推动长征主题音乐创作繁荣发展。

注：本文为2025年肇庆学院质量工程及教学改革，美育体育劳动教育教学改革项目《数智化驱动的高校音乐跨学科课程创新研究》（项目编号：zlgc2025050）阶段性研究成果。

参考文献

- [1] 唐荣.丁善德《长征交响曲》的旋律及其主题功能[J].音乐艺术,2024.(02):52-59
- [2] 樊祖荫.歌曲写作教程[M].北京:人民音乐出版社 上海音乐出版社,2022.
- [3] 田洪鋈.批判性思维视域下课程思政的教与学[M].北京:法律出版社,2021.
- [4] 居其宏 冯效刚.音乐学文论写作[M].南京:南京大学出版社,2007
- [5] 杨儒怀.音乐的分析与创作[M].北京:人民音乐出版社,1995.
- [6] 汪毓和.中国现代音乐史纲[M].北京:中央音乐学院出版社,2009.
- [7] 张前,王次炤.音乐美学基础[M].北京:人民音乐出版社,2018.