

基于高考读后续写题型的对话描写微技能存在问题及应对策略

李玉婷

西华师范大学外国语学院，四川 南充

发布日期：2025年7月29日

摘要

教育部《普通高中英语课程标准》（2017年版，2020年修订），语言学习活动都需要在一定的主题语境下进行并基于不同类型的语篇。学生能够在解决问题的过程中不断梳理和探究文化内涵，并在此基础上表达个人态度和想法。在新高考不断改进的情况下，英语读后续写已成为英语教学中的创新和热点话题。然而，学生不懂或较少运用微技能描写手法达到前后内容的协同与连贯，最终语言表达欠佳。本文主要在新课标的指导下，全面结合新高考对读后续写的考查要求与考查方向，以提升学生对话描写能力的路径探索为主题，提升学生的读后续写能力。高效使用对话描写即要求学生通过人物之间的语言交流来推进情节、塑造人物或揭示主题的写作手法。它是读后续写中关键的微技能之一，能够动态展现人物关系、情感冲突和故事发展。本文将探讨学生在使用微技能对话描写所存在的问题，并寻求相应解决方案。

关键词

读后续写；对话描写；新课标；新高考

Problems and Countermeasures of Micro-skills in Dialogue Description Based on the Continuation Writing in the College Entrance Examination

YuTing Li

School of Foreign languages, China West Normal University, Nanchong Sichuan, China

Abstract

文章引用:李玉婷. (2025). 基于高考读后续写题型的对话描写微技能存在问题及应对策略. 教育學文摘, 1(2), 26-33.
ISSN Print: 3079-5443; ISSN Online: 3079-5451
DOI: 10.63313/EDU.8026

English Curriculum Standards for Senior High Schools emphasizes that language learning activities all need to be carried out in a certain thematic context and based on different types of discourse. Students can constantly sort out and explore cultural connotations in the process of solving problems, and on this basis, express their personal attitudes and ideas. With the continuous improvement of the new college entrance examination, continuation writing in English has become an innovation and a hot topic in English teaching. However, students do not understand or seldom use the micro-skill description technique to achieve the coordination and coherence of the content before and after, and ultimately their language expression is poor. This article mainly, under the guidance of the new curriculum standards, comprehensively combines the examination requirements and directions of the new college entrance examination for reading continuation writing, and takes the exploration of the path to enhance students' ability of dialogue description as the theme, aiming to improve students' ability of continuation writing. Efficient use of dialogue description refers to the writing technique that requires students to advance the plot, shape characters or reveal themes through language communication between characters. It is one of the key micro-skills in post-reading continuation writing, capable of dynamically presenting character relationships, emotional conflicts and story development. This article will explore the problems existing in students' use of micro-skill dialogue description and seek corresponding solutions.

Keywords

Continuation writing; Dialogue description; New Curriculum standards New College Entrance Examination

Copyright © 2025 by author(s) and Erytis Publishing Limited.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



1. 引言

《普通高中英语课程标准》（2017 年版 2020 年修订）》（教育部，2020；以下简称《课标》）强调学生应把握不同语篇的特定结构、文体特征和表达方式，以此加深学生对语篇意义的理解，并使用所学语篇类型进行有效的表达和交流[11]。近年来，因读后续写有着良好的促学功能而受考试部门的关注并被采用于高考英语中。读后读写既重“读”，也重“写”。一方面，读后续写提供的语篇类型一般为记叙文体裁；另一方面，学生需要在阅读和续写中高度掌握文体特征如语言风格、情感基调、主题思想、写作手法等。善于使用各微技能是写好续写的关键技能。本文主要以微技能“对话描写”为侧重点，探讨如何从对话描写这一切入点使续写切合所给文本的主题、情节、语境、故事、人物设定等，如何进行合理得对话描写写作，使学生的续写能够进一步与所给记叙文的情节、语言、逻辑紧密衔接。

2. 对话描写的意义

描写是用生动形象的语言，把人物或景物的状态和特征进行具体描绘，给读者如见其人、如闻其声、如临其境的深刻印象[1]。描写是记叙文的主要表达方式和重要的写作手法之一。在记叙性的文章里，对人物肖像、语言、行动、心理活动的描写，对场面、环境的描写。作者需要积极地展开形象思维活动，才能把人物的形象、场面的气氛、环境的特点，生动、具体地展现在读者的眼前。

对话描写是记叙文描写中的主要描写手法之一。对话描写是指通过人物之间的语言交流来表现人物

情感、表达人物想法、塑造鲜明的人物形象。在读后续写中，恰当地运用对话描写不仅能生动刻画人物的性格特征，还能打破平铺直叙的单调感，为后续情节的合理发展提供铺垫，从而有效推动故事走向。同时，人物形象与情节和主题紧密联系，对话描写最终服务于记叙文主旨和主题。因此，学生掌握对话描写技巧是提高读后续写中续写能力的一个重要途径。

3. 论文写作注意事项学生在对话描写中存在的问题

对话描写是读后续写文章的重要组成部分，好的对话描写不仅能体现人物性格特征、推动情节发展，还能起到锦上添花甚至画龙点睛的效果，让人身临其境。然而，如果对话描写没有处理好，容易形成败笔，严重影响续写整体质量。学生描写对话的不得体时有发生，主要体现在语言生硬、逻辑性欠缺、对话与情节主题脱离、语言积累匮乏：

3.1. 缺乏语言积累

《课标》提出“语言知识包括语音、词汇、语法、语篇和语用知识。学习语言知识的目的是发展语言运用能力，因此要特别关注语言知识的表意功能。[11]”然而，语言积累欠缺的现象在高中阶段的学习中屡见不鲜，成为读后续写中的主要障碍，并在读后续写的对话描写之中衍生出诸多问题。即缺乏准确度、流畅度以及丰富度。缺乏准确度指在对话描写中出现拼写错误、语法错误、人称错误、用词不当等。如不能正确使用非谓语、人称代词错用等情况；缺乏流畅度指语意不连贯；缺乏丰富度指词汇匮乏、句子结构单一、平铺直叙，缺乏生动的语言描写等。

在记叙文创作理论与实践，人物语言塑造作为核心创作技能，其重要性已为中学生群体所认知。然后，由于上述问题，在具体写作实践中对话描写质量与预期存在显著差距。主要表现为：对话表达形式程式化倾向严重，多局限于“某某说”等单一表述[9]；遣词造句不考虑交际情境、语言特点和文体风格的变化，导致语言表达重复、单调[6]。这种程式化和机械化倾向在学生的写作中尤为明显，学生在对话描写中倾向于重复使用简单的词汇和结构。如例句 1：

【例句 1】

前情概要：女孩正在阻止想要砍伐树木的男人

I said to the man, “You can't cut it down! You just can't!”

Again, I said to the man: “Go ahead, Cut me down.I'm not coming down! I'm never coming down!”

该句子重复使用单一句式“I said to the man”表述，导致语言平铺直叙，缺乏对人物心理和场景的刻画，情境创设不足。这种缺乏多样性句式的表达方式难以令人想象说话者语气和态度，因此，该句未能表达出女孩阻止想要砍伐树木的男人时的情绪。大多数学生会使用这种写作方式。

接下来，我们再来阅读例句 2，选自小说《怦然心动》：

【例句 2】

前情概要：女孩正在阻止想要砍伐树木的男人

My heart was crazy with panic. I didn't know what to do! I couldn't leave and let them cut down the tree! I cried, “You can't cut it down! You just can't!”

“Go ahead, cut me down.I'm not coming down! I'm never coming down!” I yelled.

对比例句 1，例句 2 多了许多细节描写，并善于运用不同主语，增加了一些常用短语搭配，突显语言的丰富性，丰富了人物说话的状态。如“My heart was crazy with panic.”中“with panic”作状语，增加了人物的情绪描写。而例句 1 仅保留对话内容，忽视使用细节构建的情绪层次，导致人物形象单薄。

“‘I didn't know what to do! I couldn't leave and let them cut down the tree!’ I cried”中，以感叹符号的

形式呈现，女孩慌张，愤怒，激动等心情表现得淋漓尽致。在这样一种情境下，能强烈感受到女孩对于砍伐树木这一行为的抗拒。与此同时，单词“cried”“yelled”也精确的描述了说话者的语气和态度。

3.2. 缺乏逻辑性

逻辑性的缺乏主要体现在对话描写内容脱离所给文本人物设定、脱离情节、以及脱离主题。人物角色的对话、动作和心理活动等已经奠定了这个人物角色的性格。而一些学生因为缺少对原文材料中人物性格的全面分析，在续写部分任意设置人物角色，随意拓展人物关系，进而出现逻辑表达的漏洞，导致续文的人物性格与原文的人物性格不相符[8]。连贯、有逻辑、有前后呼应的对话内容是展现人物性格、想法、情感等的重要途径。而学生在读后续写中的对话描写常出现“问非所答”，“话题突转”，或“不符合人物设定”等的现象。例如，学生在读后续写的人物语言描写或对话描写中，通过描写人物说出不符合原本人物性格底色的语言或对话内容，将原本被设定为积极正向的人物描述成消沉丧气的角色。

在读后续写中，学生的续写内容常存在情节脱节不完整、语言脱节不协同、逻辑脱节不合理等情况，导致续写内容“如同虚设”，难以表达原文所要表达的真正情节与主题[5]。具体到对话描写内容上，在情节方面，学生在续写时，因阅读时理解输入不到位，对人物关系的认知混乱，常难以将人物对话内容与前文呼应，造成人物对话内容脱节、对话内容另起炉灶，即对话与前文事件无关联；在语言方面，由于难以识别原文笔风类型，对原文的词汇、句子、形容等风格难以把握，学生续写中的对话描写中的人物说话风格与前文差异过大，造成人物性格特色前后不一；在逻辑上，由于对于原文的输入理解不到位以及对续写两段句子提示的理解不到位、不重视，未能把握情节发展方向，导致续写中的对话描写内容难以和前文相呼应，并与所给首段句子相脱节。

《课标》提出，教学要以主题为引领，带领学生对特定主题的信息进行深度挖掘并培养学生思维品质。即基于对主题意义的探究，以解决问题为目的，鼓励学生学习 and 运用语言，对语言、意义和文化内涵进行探究[11]。因此，读后续写中的对话描写同样应该满足新课标的要求，即对话描写应满足所给记叙文的故事主题，探究文本意义，与作者想要传达的思想、感情和态度相契合。

4. 对话描写的教学实践

4.1. 以情节设计为核心，以主题表达为导向

4.1.1. 以情节设计为核心

故事按照时间顺序叙述事件。情节通常被看成是连贯故事的要素，情节之间的组合体现了一种因果关系、时空关系和情感关系。情节同样要叙述事件，但更强调因果关系。在对话描写之中，学生也应该注重情节上的衔接，对话描写内容应注重因果关系的呈现。

[案例 1]

要求：找出最能凸显情节的对话描写。

前情概要：双胞胎 Jenna 和 Jeff 在母亲节做早餐给母亲准备惊喜，却失手并将厨房弄得一团糟。此时他们的父亲进入厨房询问他们发生了什么。Jenna 的反应如下：

第一句：

Jenna said: “We planned to prepare a delicious breakfast for our mum.”

第二句：

Jenna murmured: “We planned to prepare a delicious breakfast for our mum in this special day.”

第三句：

Jenna lowered his head and murmured: “we planned to prepare a delicious breakfast for our mum in this special day. But...”

第一句是陈述事实。Jenna 仅仅是陈述为母亲准备早餐这件事，并未表现出失手并把厨房弄得一团糟的愧疚感，因此第一句的描写并为与前面的情节相对应。

第二句更加贴合前情概要。“Murmur”一词体现出 Jenna 弄乱厨房的愧疚感，这种愧疚导致 Jenna 不敢以正常的音量说话。但说话内容仍未能与前文“失手”呼应上。因此，第二句有一定的情节串联，但并未完全串联上。

第三句最符合情节发展和因果关系。该句增加了一个动作描写，即“Jenna lowered his head”，进一步凸显 Jenna 的羞愧感和弄乱厨房的虚心。在 Jenna 说话内容末尾加入“But...”表示转折，预示着做早餐的结果。因此，第三句完全符合情节发。

在教学中发现，学生续写短文时随意想象，天马行空地编造情节，导致所续写短文与原文融洽度低。出现此类问题的根源在于学生在理解原文时多停留在表层，不能从原文获取用以指导续写的构思方法[3]。在读后续写的对话描写在中，对话内容的描述并不是孤立的，而是与前文情节概要息息相关的。人物的一言一行都受到情节的影响，即类似于“蝴蝶效应”。因为，教师在开展对话描写的专项训练时，因不断提醒学生对话描写与情节之间的关联性，并为学生提供大量对话描写之间的对比，如前文的教学案例，能够让学生深刻认识到对话描写与情节是关联的重要性。最终，使学生落实到以下四个方面，达到与前后情节的高度融洽，即：格遵循原文情节设定；符合事件发展的内在因果关联；通过关键细节复现、情感递进实现自然过渡；与所给首句形成语义连贯的承接关系。

4.1.2. 以主题表达为导向

主题是作者通过创作想要读者明白的道理，是语篇的共鸣点，是写作的意义所在，它打开了故事的内在价值系统，是故事情节走向的幕后推手[12]。所有的角色都为主题服务，他们只是通过不同的途径凸显主题。次要角色可能和主要角色站在同一阵营，从分支角度证实主题，也可能和主人公有着相反的态度，从而导致冲突的爆发，反衬主题[13]。读后续写中的对话描写是直接服务于人物塑造的，因此，对话描写间接服务于主题。读后续写要求学生作为“第二作者”，接手续写完某个故事，这并不意味着续写的主题与原作者想要传达的主题背道而驰。相反，续写者必须能够领悟原文本主题，续写的内容都需要高度与原文本主题相契合。因此，在对话描写的练习中，教师应加强学生用对话描写服务于角色和主题的意识，借助角色之口表达主题。

要使对话描写服务于主题和主旨，前提是学生在阅读输入时，能够明确理解作者写作意图，这需要教师善于总结或要求学生自行总结所阅读过的读后续写题型，对其主题进行分类，以便在今后的各题型之中能够举一反三。考虑到学生在真实考场之中阅读时间有限，一些学生很难在短时间内深刻领悟读后续写文本的主旨内涵，因此，平日教学之中教师应重视要求学生阅读时抓关键词，在泛读和精读的结合下，能够总结出文本主题的大致偏向。

4.2. 以人物性格为依据，以多样描写为依托

教师应指导学生从人物性格入手，抓准人物的原有认知;在此基础上围绕故事的中心事件，采用直接或间接的方式设计人物认知转变的关键情节;最后以内心独白和行为描写等方式来体现人物的自我成长，完成整个故事[10]。人物性格与人物说话内容有着密不可分的关联，人物性格决定人物语言，人物语言反射人物性格。在实际读后续写的对话描写之中，一些学生难以把握所给文本中的人物性格，描写出不符合人物设定的人物语言。如将本是正向的人物描写成说出丧气话的角色。因此，依据原文分析人物性格

和人物特点成为合理地安排后续续写对话描写内容的关键。

运用细节描写分析小说人物形象,运用的就是“以小见大”的原理。细节是指小说人物描写的细节,包括人物外貌、神态、语言、心理、动作等等。外貌描写,主要是表现人物的穿着打扮、五官等特征。在读后续写中,教师应重视给予学生人物分析策略,强调从某一些切入点入手分析人物性格,并充分利用多种可视化图表进行分析,如思维导图、表格图等图。在此,笔者推荐使用人物分析法——STEAL(“S”即“Speech”,指“所说”;“T”即“Thoughts”,指“所想”;“E”即“Effect on other characters”,指“对他人的影响”;“Action”即所做,指“所做”;“L”即“Looks”,指“外表”。)以2020年浙江卷的拍照北极熊遇险为例,该篇出现了三个人物,即“Me, Elli and manager”,因此,教师可充分运用STEAL人物分析法,并与可视化图表结合,带领学生依据原文一些表现人物的关键词句,分析三个人物的所说、所想、对他人的影响、所做、外表以此了解人物外貌、神态、语言、心理、动作,最终以高度概括的词语总结人物性格,避免学生“误解”角色和人物。这一步骤能够减少学生在读后续写对话描写内容与人物设定不符的情况。

人物的语言并不是孤立存在的,它与人物的神态、动作有着紧密的联系。因此,在描写人物的语言时,同学们要注意结合其神态、动作去描写,使之更富有现力,使人物形象更加丰满、鲜明[2]。各类描写是相辅相成、相得益彰的。在读后续写中,对话描写、行为描写、外貌描写、情感描写、环境描写等为常见的描写手段。学生在进行对话描写时,并不意味着仅仅使用对话描写这一技能,只有与其他描写相结合,对话描写才能更加鲜活并富有生命力。当然,学生在进行对话描写时并不意味着要与其他所有描写类技能相结合,一切以合理塑造人物和合理发展情节为目的,恰当选择各类描写。

4.3. 以词汇输入为支撑,以句型操练为支架

4.3.1. 以语言知识为支撑

读后续写对学生的英语词汇量提出了一定要求,学生需根据原文情境、情节走向及人物特征而合理完成读后续写,而为确保学生所运用的动作词汇可充分符合情境特征,应针对学生词汇量的掌握情况进行充分考查,确保其词汇量充足,基础扎实,进而能够根据情境而合理选择动词[7]。然而,大部分学生在词汇量发面还有所欠缺,难以精选恰当的词汇在读后续写中准确进行各类描写。在读后续写的语言描写之中,学生难以准确描述“说”的精确动词,造成语言平铺直诉,缺乏生动感。造成这一现象的主要原因是学生输入的该类词汇较少,与“说”有关的词汇难以支撑学生的产出活动。因此,教师应重视此类词汇的学习与输入,在日常的学习生活中高度要求学生进行记忆。为了提升学生输入此类词汇的效率,教师应利用现有文本鼓励学生进行归纳、总结并拓展。如外研社必修一第一单元第一课中,有大量对话描写,这一文本出现“Reply”一词。教师可着重介绍“Reply”在对话描写中的用法,并进行相应拓展,如“Answer”“Respond”等词汇。此外,为了便于学生进行记忆,教师可引入思维导图,将不同状态的“说”进行分类,带领学生在脑中建立与各类状态下“说”的词汇库,使学生在进行对话描写时可灵活挑选词汇。

4.3.2. 以句型操练为支架

续写新语篇就是以所列要点为基础,选择正确的时态和句子结构,通过添加主语、谓语、宾语、状语等把字词串连起来扩写成句子,并借助连接性词语、指示代词、词汇衔接语等建构上下文的逻辑关系,进而形成语篇[6]。对话描写仅是多个要点中的某一点,学生需要将多个要点进行串联,写成完整的句子,进而形成语篇,达到语言协同。然而,由于对语法系统和句法理解的不完善,学生常常在写下完整句子这一方面感到困难。因此,教师需要带领学生继续学习和深入理解语法系统,了解并运用语法基本

结构、三大从句、虚拟语气等等的内容，但语法学习的深入和内化运用是一个长期的过程，无法短期内在读后续写的写作上见效。为了使学能够更加高效提升在读后续写对话描写中的精确度，教师可从各类常见固定搭配、句型、句式等之中入手，让学生掌握可被高频使用的句子结构、短语，并对其进行多次运用，以此达到熟能生巧的目的。这里有一些常用的句型可供对话描写时使用：

善于使用并列谓语。鼓励学生多使用各种常见可并列谓语的连词，如 and、but、or、so、for 等。善用连词连接两个及两个以上谓语，使句子表达更加具有连贯性和逻辑性。接下来笔者带大家来赏析《怦然心动》中类似的句子：

My father looks to where she's pointing and mutters, "Oh boy." Then he looks at me and winks as he says, "Bryce, isn't it time for you to go inside and help your mother?"

这一段描写中，两处用到“and”连接不同的谓语，将说话者的“说”与说话者在说话时的动作连接起来。给读者传递了一幅生动的画面，将“My father”偷偷传达额外信息给“Bryce”的意图向读者展现出来，表达了“言外之意”。

恰当使用伴随状语。状语能将独立完整的句子连接起来，以表达各句式之间的逻辑语义关系。状语可表达时间、地点、条件、原因、让步、方式等。用好状语能够充分填补句子信息。但状语连词过多，语法知识体系庞大，学生难以快速并熟练掌握所有状语从句的使用。在研读各类名著经典时，笔者发现原著中常使用伴随状语，以补充说明主句的说话动作发生时伴随的次要动作、状态或背景信息，使句子更加丰富、生动，同时增强逻辑连贯性。在这类句子中，分词、介词短语、独立主格、形容词常被用于伴随状语的使用中。如以下来自多个原著中的句子：

My mom's grinning, looking at our hands and my fiery red face. "And what's your name, honey?"

"How dare you bring the little Kelveys into our garden!" she said to Kezia, in a cold, angry voice.

"Oh, I never heard of such nonsense," complained Sue, with magnificent scorn.

总而言之，教师需重视鼓励学生多用伴随状语。具体而言，鼓励学生多用现在分词和过去分词、五灵主语、介词短语如“In a ... voice”“with + N”等句式或搭配，丰富对话描写。

基金项目

本研究为 2024-2026 年四川省高等教育人才培养质量和教学改革一般项目“基于紧密型联盟的‘大-中-小’外语数智化共同体建设研究”的阶段性成果

参考文献

- [1] 黎禹.描写手法在创新写作中的应用[J].学周刊,2015,(23):217.
- [2] 李士军,张丽萍.描写人物语言“三注意”[J].语数外学习(初中版),2023,(08):13-14.
- [3] 马旭.例谈如何构建读后续写的合理情节[J].中小学外语教学(中学篇),2021,44(01):45-49
- [4] 王振星.浅析小说人物形象的分析方法[J].中学语文,2022,(27):47-48.
- [5] 魏小平.读后续写阅读教学中的“三读”策略研究[J].中小学英语教学与研究,2020,(01):41-44+49.
- [6] 吴长宏.指向微技能培养的高中英语读后续写教学探究[J].中小学英语教学与研究,2023,(04):56-60.
- [7] 夏秋云.高中英语读后续写微技能教学实践探究[J].高考,2025,(01):110-113。
- [8] 张燕.基于协同效应的高中英语读后续写教学实践[J].中小学外语教学(中学篇),2023,46(05):40-45.
- [9] 郑桂华.让人物的个性在语言描写中鲜明起来[J].中学语文教学,2014,(08):27-32.
- [10] 周萍.自我成长类故事的读后续写策略[J].中小学英语教学与研究,2023,(02):50-53+62.
- [11] 中华人民共和国教育部.普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.
- [12] N. D M ,I. K E ,Justine D . "Theme Doesn't Just Jump Out": Teaching for Theme Comprehension[J].The Reading

Teacher, 2021, 74(4):429-438.

- [13] Weiland K. Writing Your Story's Theme : The Writer's Guide to Plotting Stories That Matter [M]. Barnsley: PenForASword Publishing, 2020.