教育學文摘
Abstracts of Education
ISSN Print: 3079-5443
ISSN Online: 3079-5451
https://doi.org/10.63313/EDU.8040

国际中文教育中清明节与墨西哥亡灵节的文化对比教学

刘良辰

杭州师范大学人文学院，浙江 杭州

发布日期：2026年3月05日

摘 要

节日文化教学是国际中文教育的重要组成部分，它不仅传授语言知识，更帮助学生理解目的语国家的思维方式与价值观念。清明节与亡灵节分别代表中墨两国独特的死亡观：前者体现“慎终追远”的伦理情怀，后者展现“死亡是生的补充”的哲学思辨。本文在阐述两节日文化内涵的基础上，设计融入诗词赏析的对比教学方案，旨在通过文化对话帮助学生理解文化差异，并在差异中发现人类情感的共通性，从而实现真正意义上的跨文化交际。

关键词

清明节；亡灵节；文化教学；国际中文教育

A Comparative Cultural Teaching Study of the Qingming Festival and the Mexican Day of the Dead in International Chinese Education

LiangChen Liu

School of Humanities, Hangzhou Normal University, Hangzhou, Zhejiang Province, China

Abstract

Festival culture teaching is an important component of international Chinese education. It not only imparts linguistic knowledge, but also helps students understand the thinking modes and values of the target language countries. The Qingming Festival and the Day of the Dead represent the unique views on death of China and Mexico respectively: the former embodies the ethical feelings of "honoring the deceased and cherishing the memory of ancestors", while the latter reflects the philosophical speculation that "death is a complement to life". On the basis of

文章引用: 刘良辰. (2026). 国际中文教育中清明节与墨西哥亡灵节的文化对比教学. *教育學文摘*, 1(3), 26-31.
ISSN Print: 3079-5443; ISSN Online: 3079-5451.
DOI: 10.63313/EDU.8040

elaborating the cultural connotations of the two festivals, this paper designs a comparative teaching plan integrated with poetry appreciation. It aims to help students understand cultural differences through cultural dialogue and discover the commonality of human emotions amid such differences, thus realizing cross-cultural communication in the true sense.

Keywords

The Qingming Festival; The Day Of The Dead; Cultural Teaching; International Chinese Education

Copyright © 2026 by author(s) and Erytis Publishing Limited.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

1. 引言

文化是民族的精神内核，传统节日作为文化的重要载体，承载着一个民族的历史记忆、价值观念与生活习俗。在跨文化交流日益频繁的当下，节日文化教学已成为语言教学与文化传播的重要组成部分。其核心价值不仅在于让学习者了解不同节日的表层习俗，更在于引导学习者挖掘节日背后的文化内涵与价值观念，培养跨文化理解能力、文化包容心与文化认同感，同时传承本民族优秀传统文化，实现“以文化人、以文育人”的教学目标。传统节日对比教学，既能让学习者清晰感知不同文化的多样性，也能帮助其在对比中深化对本民族文化的认知，避免文化误解，推动跨文化交流的良性发展。

2. 节日起源

2.1. 清明节

清明节是中国传统四大节日之一，时间为公历 4 月 5 日前后，兼具自然与人文两大内涵，既是二十四节气之一，也是缅怀逝者、祭奠祖先的传统节日。

清明节的融合了寒食节的墓祭传统与上巳节的踏青活动。寒食节相传为纪念介子推而设，唐代被正式编入五礼，成为法定的墓祭之日。上巳节则在农历三月初三，人们结伴祓禊、郊游宴饮。至宋代，清明节逐渐取代寒食节，形成了今日“扫墓+踏青”的复合型节日模式。现如今清明节已与寒食节、上巳节融合，形成了扫墓祭祖、踏青郊游、插柳、禁火等核心习俗。扫墓祭祖是清明节最核心的活动，人们会前往祖先墓地，清扫墓地、摆放祭品、焚烧纸钱，表达对祖先的缅怀与敬意；踏青则源于清明节“万物复苏、春和景明”的节气特点，人们走出家门，感受自然生机，寄托对生命的美好期许。

值得注意的是，清明节的习俗形态并非一成不变，而是随着社会变迁不断发展演化。从祭祀方式来看，传统清明以土墓祭扫、焚烧纸钱、供奉酒食为主；现代社会中，随着城市化进程加速和环保意识增强，出现了鲜花祭扫、网络祭奠、集体公祭等新型祭祀方式，人们在传承“慎终追远”内核的同时，也在探索与当代生活相适应的表达形式。

2.2. 墨西哥亡灵节

墨西哥亡灵节（Día de los Muertos）定于每年 11 月 1 日至 2 日，是墨西哥最具代表性的传统节日，源于阿兹特克人的亡灵崇拜信仰，后融合了天主教万圣节的元素，形成了独特的节日文化。节日核心习俗围绕“迎接亡灵归来”展开，包括搭建家庭祭坛、铺设万寿菊路、摆放逝者生前喜爱的食物与物品、守

夜、街头游行等。人们会佩戴骷髅面具、身着彩色服饰，通过歌舞、祭祀等方式，营造欢乐、温暖的氛围，迎接逝去的亲人“回归”，与亲人共度节日。2003 年，联合国教科文组织将其列入人类非物质文化遗产代表作名录，肯定了这一传统对原住民社区文化认同的重要意义。

3. 两大节日背后的核心观念的异同

3.1. 清明节背后的文化观念

清明节的文化观念核心源于儒家“慎终追远”的伦理思想，同时融合了“天人合一”的自然观。其一，生死观上，秉持“生死两隔、阴阳有界”的认知，认为死亡是生命的终结，逝者与生者处于不同的世界，祭祀的核心是“缅怀逝者、告慰亡灵”，表达对祖先的敬畏与思念，体现“哀而不伤”的情感基调。其二，人伦观念上，强调家族血脉传承与宗法伦理，扫墓祭祖不仅是个人情感的表达，更是履行家族责任、维系家族凝聚力的重要方式，传递“感恩祖先、传承家风”的价值理念。其三，生命观上，结合节气特点，将“春的生机”与“死的肃穆”结合，在缅怀逝者的同时，感受生命的无常与美好，引导人们珍惜当下、热爱生命。正如《礼记·祭统》所言：“祭者，所以追养继孝也。”清明节的深层文化逻辑，正是通过一年一度的仪式，不断确认生者与逝者之间的伦理纽带，实现“慎终追远，民德归厚”的价值传承。

3.2. 墨西哥亡灵节背后的文化观念

墨西哥亡灵节的文化观念源于阿兹特克人的生命循环信仰，融合了天主教的救赎思想，核心是“生死相通、记忆不死”。其一，生死观上，认为死亡不是生命的终结，而是生命的另一种形式，是“回归”与“团聚”的开始，逝者的灵魂会在节日期间归来，与生者团聚，因此节日氛围并非悲伤，而是欢乐、温暖的。其二，记忆观念上，强调“遗忘才是真正的死亡”，人们通过搭建祭坛、摆放逝者遗物、讲述逝者故事等方式，留存对逝者的记忆，让逝者的灵魂在记忆中得以“永生”。其三，平等观念上，骷髅（Calaca）是节日的核心符号，象征着死亡面前人人平等，无论贫富、贵贱，都将走向死亡，人们通过戏谑、幽默的方式对待骷髅，消解对死亡的恐惧，体现对生命的豁达与接纳。“对于纽约、巴黎或是伦敦人来说，死亡是他们轻易不会提起的，因为这个词会灼伤他们的嘴唇。然而墨西哥人却常把死亡挂在嘴边，他们调侃死亡、与死亡同寝、庆祝死亡。”

3.3. 两种死亡观的文化对视

将清明节与亡灵节并置观察，我们能看到两种文化对死亡的不同回应方式。

情感基调的差异。清明节呈现为“悲喜交织”的复合情感——既有“路上行人欲断魂”的哀思，也有“游子寻春半出城”的欢愉。亡灵节则表现为统一的狂欢气质，人们画骷髅妆、载歌载舞、通宵达旦，“用庆祝证明没有遗忘”。

信仰基础的差异。清明节的背后是儒家伦理与祖先崇拜，强调血脉延续、家族责任、孝道传承。亡灵节则植根于印第安宇宙观与天主教的融合，相信死亡是生命周期的一环，灵魂会在特定时日归来与生者团聚。

仪式逻辑的差异。清明墓祭的核心是“转化”——通过祭奠将使逝者进入家族谱系。亡灵节祭坛的核心是“重逢”——为归来的灵魂提供引导和款待，实现短暂的团聚。

然而，在差异的表层之下，潜藏着人类共通的情感需求：对逝者的怀念，对生命延续的渴望，对遗忘的恐惧。中国人通过“祖灵化”让逝者永远活在家族记忆中，墨西哥人通过年度庆典让逝者“归来”，两个不同的节日庆祝方式共同回答着同一个问题：如何让所爱之人不被遗忘？这正是文化对话得以可能的情感基础。

4. 清明节与墨西哥亡灵节文化教学过程设计

基于上述文化分析，本节设计面向中高级汉语学习者的对比教学方案，总课时为 2 课时（90 分钟）。教学对象已具备一定的汉语基础，对中国文化有基本了解。教学设计遵循循序渐进、文化包容、体验学习等原则，并融入诗词赏析环节。

4.1. 情境导入，引出主题

教师展示两组图片：一组为清明节扫墓、踏青的场景；另一组为亡灵节祭坛、骷髅妆、万寿菊的影像。请学生观察并回答：这些图片分别描绘的是什么日子？你的国家有类似的节日吗？这两组图片给你什么不同的感觉？

这一环节旨在激活学生的已有经验，引导他们初步感知两个节日的视觉差异。

4.2. 节日概述与诗词讲解

教师借助多媒体，讲解清明节的起源、习俗与文化内涵，重点阐释“扫墓+踏青”的复合模式及其背后的“慎终追远”理念。

诗词赏析环节，教师呈现杜牧的《清明》：

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

针对外国学生理解古诗的难点，教师采用“意译”而非逐字硬译的方式，帮助学生把握诗歌的意境与情感。通过“雨纷纷”的意境与“欲断魂”的心绪，学生能够感受到清明节特有的哀思氛围。教师引导学生思考：为什么诗中的人在雨中还要赶路？他要去做什么？通过这种情境还原，学生得以体会中国人“事死如事生”的情感逻辑。

4.3. 文化讲解与双语诗歌赏析

部分学生可能对亡灵节的了解可能较少，教师先通过短片和图片系统介绍亡灵节的渊源、习俗与文化哲学。重点讲解亡灵节的核心观念：死亡并非生命的终结，而是通向新生活的门户；逝者仍然是社会的一部分，其记忆与灵魂继续存在，并且可以在特定的时间返回人间 。

双语诗歌赏析环节，教师呈现美国诗人梅尔·戈德堡（Mel Goldberg）创作的亡灵节主题英文诗《Día de los Muertos》，并提供中文意译供学生对比阅读 ：

Think of death　　把死亡想象成

as an old friend who will provide　　一位老朋友，他将为你提供

a place for your shriveled body　　安置你干瘪身躯的处所

Think of death　　把死亡想象成

as a sidewalk taco stand　路边的一个塔可摊

serving agua fresca in paper cups　　用纸杯盛着鲜果水

Think of death　　把死亡想象成

as the Iquitos airport,　　伊基托斯机场，

the open-air thatched roof lean-to.　那个露天茅草顶的候机棚。

Think of death　　把死亡想象成

as a lover who whispers　一个低语的情人

as you turn and look away　　当你转身别过脸去

Every relationship contains loss, 每一段关系都包含着失去，

every touch holds pain 每一次触碰都承载着

of death's exquisite dreadful moment 死亡那精致而可怖时刻的痛楚

The words of death's 关于死亡那

exquisite dreadful moment are contained 精致而可怖时刻的话语，都蕴藏在

in all the poetry in the world 世间所有的诗歌里

教师引导学生讨论：这首诗给你什么感觉？诗人用了哪些比喻来形容死亡？（老朋友、塔可摊、机场、情人）这些比喻体现了怎样的情感态度？

4.4. 对比赏析与情感追问

将学生分成小组，围绕两首诗歌进行对比讨论：

表 1. 两首诗歌对比

对比维度	杜牧《清明》	戈德堡《亡灵节》
情感基调	哀愁、思念、“欲断魂”	亲切、日常化、“老朋友”
核心意象	雨纷纷、行人、杏花村	塔可摊、机场、情人
对待死亡的态度	庄重追思，生死有别	调侃亲近，生死交融
文化隐喻	慎终追远，伦理责任	死亡是生命的回照与补充

参考表 1 讨论以下问题：

两首诗给你什么不同的感觉？为什么？

杜牧诗中的人“欲断魂”，戈德堡诗中却把死亡比作“老朋友”——这两种态度哪种更能打动你？为什么？

如果让你选择一种方式纪念逝去的亲人，你会更接近“清明式”的庄重追思，还是“亡灵节式”的亲切调侃？

通过这两首诗的对比，你对“死亡”的看法有没有变化？

讨论后各组派代表分享观点。教师引导学生发现两个节日虽然表现方式截然不同，但两首诗都源于人类对逝者的爱与记忆——杜牧用“雨纷纷”渲染思念的绵长，戈德堡用“老朋友”消解死亡的恐惧；一个在哀思中完成伦理责任，一个在调侃中实现情感重逢。形式迥异，却同样动人。引导学习者用汉语填写对比表格（核心习俗、情感基调、核心观念），鼓励学习者用汉语提出疑问、分享见解，培养跨文化对比的思维和汉语思辨能力。

4.5. 回顾梳理与汉语总结

带领学习者用汉语回顾本次教学的核心内容，要求学习者用汉语总结两个节日的习俗、观念差异，以及诗词在文化表达中的作用，教师补充完善，强化学习者的汉语总结能力。并进一步提出深度拓展问题，引导学习者用汉语思考并发言：“作为汉语学习者，你认为应该如何用汉语向外国朋友介绍中国清明节？进一步提升汉语思辨和表达能力。

请学生选择以下一种方式完成课堂作业：

① 口语作业：录制一段 3-5 分钟的汉语口语视频，介绍其中一个节日的庆祝方式和文化内涵，可适当引用诗词句子，锻炼汉语口头表达能力。② 对比分析：你的国家是否有类似“亡灵祭祀”的节日？它与清明节或亡灵节的诗歌表达有何异同？这一环节鼓励学生将课堂所学与自身经验连接，实现真正意义上的文化对话与意义建构。

5. 结语

传统节日文化教学是传承民族文化、培养文化素养的重要途径，而跨文化视角下的节日对比教学，更具有不可替代的价值与意义。首先，从文化传承来看，清明节作为中国传统节日，其背后的“慎终追远”“感恩祖先”等观念，是中华民族伦理文化的重要组成部分，通过教学能让学习者深化对本民族文化的认知，增强文化认同感与自豪感，推动优秀传统文化的传承与发展；墨西哥亡灵节则展现了不同民族的文化智慧，了解其文化内涵，能帮助学习者拓宽文化视野。其次，从跨文化交流来看，通过对比清明节与墨西哥亡灵节的差异与共性，能引导学习者尊重文化多样性，消除文化偏见，培养跨文化理解能力与沟通能力，为跨文化交流奠定基础。最后，从教学实践来看，融入诗词的对比教学，既丰富了教学内容，又能让学习者通过诗性语言，深刻感知不同文化的情感与价值观，提升文化鉴赏能力与人文素养。

此外，值得注意的是，传统节日文化教学不应止步于对“过去”的讲述，而应引导学生理解文化的动态性与生命力。当学习者了解到当代中国人用鲜花替代纸钱、用网络祭奠延续思念，他们不仅看到了文化的变迁，更触摸到了一个民族如何在现代化进程中守护精神家园的智慧。这种对文化活态传承的理解，才是跨文化交际能力培养的深层目标。

参考文献

[1] 奥克塔维奥·帕斯.孤独的迷宫[M].赵振江,译.北京:北京燕山出版社，2014:45.

[2] 张岱年,方克立.中国文化概论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2019.

[3] 李月.墨西哥亡灵节与中国清明节节日文化对比分析[J].文化学刊,2022,(03):200-203.

[4] 王郡玲.中国清明节与墨西哥亡灵节之文化比较[J].管子学刊,2016,(04):108-111.

[5] 周惠萱.传统节日在对外汉语教学中的分析[J].文化产业,2022,(06):64-66.

[6] 洪欣荷,高梦宇.清明节与亡灵节祭祀色彩和情感基调之比较[J].地域文化研究,2019,(01):72-77+155.

[7] 张丽丽.中国传统节日与对外汉语文化教学[D].郑州大学,2013.

[8] 李经.中国传统祭祀节日与对外汉语文化教学[D].兰州大学,2012.