

宁寿宫铜狮造像

郝安旭

北京联合大学, 北京 100000, 中国

发布日期: 2025年7月14日

摘要

紫禁城是明清两代的皇家宫殿, 宁寿宫坐落于故宫东北隅。紫禁城中的铜狮是镇守宫门、护佑皇城安宁的祥瑞之兽。故宫现存六对铜狮, 其中宁寿宫前的铜狮因其独特造型深受人们喜爱。文章将重点介绍宁寿宫铜狮的独特铸造工艺与技术手法, 这对探究故宫铜狮的历史渊源具有重要作用。

关键词

紫禁城; 宁寿宫; 铜狮; 铸造工艺

Bronze Lion Statues of the Ningshou Palace

Anxi Hao

Beijing Union University, Beijing 100000, China

Abstract

The Forbidden City was the imperial palace of the Ming and Qing dynasties, and the Ningshou Palace is located in the northeastern corner of the Forbidden City. The copper lions in the Forbidden City are auspicious beasts that guard the palace gates and protect the peace of the imperial city. There are currently six pairs of copper lions in the Forbidden City, among which the copper lions in front of the Ningshou Palace are deeply loved by people for their unique shapes. This article will focus on introducing the unique casting techniques and craftsmanship of the copper lions in the Ningshou Palace, which is of great significance for exploring the historical origin of the copper lions in the Forbidden City.

Keywords

The Forbidden City; The Ningshou Palace; Bronze Lion; Casting Process

Copyright © 2025 by author(s) and Erytis Publishing Limited.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



1. 引言

紫禁城是明清时期的皇宫，宁寿宫位于故宫东北部。“宁寿宫”的前身是明代的“仁寿宫”。至清康熙二十八年（1689）时，对其进行翻修改建。乾隆三十七年至四十一年（1772-1776）改建扩建成今日规模，现如今是故宫博物院的珍宝馆所在。乾隆皇帝曾计划，在归政后，以太上皇身份在这里养老。

明清两代在故宫陈设铜狮子，不仅仅是展示宫廷的豪华，而是用以显示封建君主的尊贵和威严[1]。紫禁城内共有六对铜狮，分别在太和门、乾清门、养心门、宁寿门、养性门和长春宫。[2]。而养心门、宁寿门、养性门前的鎏金铜狮是清代造的，在铜狮的胸前或铜座上都刻有大清乾隆年造的字样[3]。相比于太和门和乾清门，宁寿宫门前的铜狮子较少有人关注，往往以其耳朵下垂、眉毛遮眼的形象代表“后宫不得干政”的说法一笔带过。据相关史料记载，可以详细了解到这对铜狮的铸造过程、镀金工艺等相关问题。

2. 造像概况

在宁寿宫的宁寿门前，有一对铜质狮子神兽造像，高约 1.5 米，宽约 1 米，安放汉白玉须弥座上高度约 0.85 米的。[4]。这对狮子的头部布满发髻，双耳大且薄呈自然下垂状，眉毛似刘海状遮挡双眼；颈部系两个铜铃、三个璎珞；腿部覆有犹如铠甲的鳞片，细且尖的爪子呈张开状，整体为蹲伏姿态，身体略向前倾。同中国的传统狮子造像一样，左侧为雄狮，右爪踩绣球，象征权力和福气；右侧为雌狮，左爪抚小狮子，象征着子孙绵长、子嗣昌盛。雌狮爪下的小狮子呈仰卧状，口中咬着母狮子的左爪嬉戏玩闹，表现出一副母子温情的场面。

3. 铸造经过

寿宁宫门前的这对铜狮子，始造于乾隆三十八年（1773）十一月，完竣于乾隆四十一年（1776）八月十三日，耗时近三年，共镀金五次。据《清宫内外府造办处档案总汇》铸炉处 中记载：乾隆三十八年十一月二十六日，皇帝询问铸炉处现存铜有多少斤，查明具奏。随后回奏称“查得铸炉处现存铜七千四百三十四斤”。于是下旨“即用此铜照现造含经堂铜镀金狮子尺寸再造一对，其余铜铸别项活计用，钦此”。

乾隆四十年（1775）十月十七日，副都统金辉将刚刚铸造完成，未经打磨清洗的这对黄铜烧古小狮子安置在大和斋向皇帝呈览。皇帝命太监长宁传旨：“不必烧古，照铜狮子一样镀饰五次，钦此”。乾隆四十一年二月初一日，副都统金辉将宁寿宫的这对完成了镀金的黄铜小狮子，安置在圆明园的同乐园中向皇帝呈览。皇帝看后，不满于这对镀金黄铜小狮子的成色，下旨命其“加镀二次呈览”。六个月后，于八月初六日，副都统金辉面奉谕旨，皇帝要求：“现造黄铜镀金狮子一对亦按五次镀饰，钦此”。于乾隆四十一年九月二十六日，副都统金辉将这对完成了五次镀饰的黄铜狮子向皇帝呈览，最终得到了皇帝的首肯，命其“俱送往宁寿宫，会同该工安设，钦此。[5]。”由此，便清楚地了解了这对五次镀金黄铜小狮子的铸造过程。

其次，文中还提到宁寿宫的这对黄铜狮子是按照当时“含经堂铜镀金狮子”的尺寸所造。含经堂是圆明园中长春园的核心建筑群，但是在咸丰十年（1860）英法联军火烧圆明园的过程中被毁，其门口所

置铜狮子也在其中一并被焚毁[6]。而宁寿宫门前的这对铜狮子是按照长春园的大小规制所造，现今可比对宁寿宫的大小来考据长春园中的铜狮。

4. 黄铜来源

据《清宫内务府造办处档案总汇》的铸炉处档案部分[7]，笔者发现了这两尊镀金黄铜小狮子所用黄铜的来源。乾隆三十六年（1771）十一月初九日，内务府造办处的催长常安持来掌仪司的汉字印文一件，里面写着“为知会事办理总管内务府事物，多罗贝勒永谨奏遵旨，率同西洋人刘松龄等查得明成化年间制造天体仪系古法。[8]。今观象台所用天体仪系西洋新法制造。且明成化年所制此仪迄今约已三百余年，按恒星每年东行一分弱，今已东行五度有余，星位度数不能相同。再查得现今观象台殿前前陈设亦有明正统年间所制天体仪一件，与此仪相同，久不应用。又据刘松龄等称，此仪膛内所衬铜饰既已脱落，轻重不一，旋转不定，难以改造修理，等因”。

清朝时聘用了许多精通天文历法的西洋传教士任职于钦天监，这些传教士为清廷传授西方技术，制作了许多新的天文仪器。来自奥地利的传教士刘松龄（Augustin de Hallerstein）就是其中之一。[9]。这份掌仪司的汉字印文，汇报了多罗贝勒和西洋人刘松龄在查看观象台的天体仪后发现的三点问题：

第一，这两台天体仪是采用明朝的旧天文历法所制，一台制作于明成化年间，另一台制作于明正统年间。

第二，明朝时制造的这两台天体仪到乾隆朝时已经使用了很长时间，出现了较大误差。

第三，天体仪内部所衬的铜饰已经出现脱落现象，导致各个部位重量不同，不能正常旋转，且难以改造修理。

了解到这些情况后，这两台天体仪在乾隆三十六年十月二十六日都被交给了内务府造办处铸炉处，命其按照圆明园宫门外铜狮子的大小尺寸，依据天体仪熔化后的黄铜分量铸造几对来，并且要求要先做蜡样呈览，满意后再用黄铜铸造。

在档案中还记录着后续经过。“于十二月初二日，催总金辉将查得天体仪二座，黄铜秤重七千六百六十四斤，现造未完，照依乾清门式样在宁寿宫安设狮子一对，通高四尺五寸，领过样条红铜六千四百三十五斤，若照此样狮子铸造一对，铜斤足敷应用。”铸炉处的催总金辉，查得这两台天体仪熔化后得到的黄铜有七千六百六十四斤。曾经铸造乾清门前通高四尺五寸的铜狮子时，领取过样条红铜六千四百三十五斤。如果按照乾清门前的狮子样式为宁寿宫门前铸造一对，两台天体仪熔化后得到的黄铜完全够用。

结合档案前后可知，用天体仪熔化后的铜料铸成的铜狮子，就是陈设于宁寿宫门前的这对五次镀金黄铜小狮子。此外，也知道了这对狮子的尺寸虽然是依造含经堂的铜镀金狮子，但款式是仿照了“乾清门”前铜狮的式样。对比如今陈设于故宫博物院乾清门前的镀金铜狮子也可以印证这一点。

铸炉处，又称作“铸炉作”、“炉作”、“铸炉”、“铸作”等名称，是清宫内务府造办处之下，设立的专门负责铸造器物的作坊。虽然叫“铸炉处”但并不是只铸造“香炉”，而是负责清宫内大大小小各类铜器的铸造。铸炉处所承办活计可以分为“节活”和“命活”。“节活”是指在宫内端午、中秋、万寿、元旦这四大节日时专门为皇帝置办的器物，通常是有固定的成造内容，如无特殊情况，皇帝不再单独下达旨意[10]；“命活”是指由皇帝临时下达旨意，交派下人承办的活计。宁寿宫的这两尊五次镀金黄铜小狮子便是“命活”之一。

5. 镀金工艺

宁寿宫门前的铜狮子经过了五次镀金。镀金工艺，通常以黄金和汞为原料配成金汞齐，是镀饰于器

物表面的一种装饰工艺,也被称为火镀金或汞镀金。[11]. 镀金工艺历史悠久,在我国各地出土的文物中,最早应用镀金技术的是绍兴狮子山墓出土的春秋晚期镀金嵌玉扣饰。[12]. 之后的各个时期也都有镀金器出土,例如:陕西临潼宴寨公社出土的秦镀金铜凤凰、河北满城汉墓出土的长信宫灯、陕西西安南郊何家村出土的唐镀金八曲银杯、宁夏六盘山出土的北宋镀金人物楼阁镜、苏州虎丘地区吕师孟夫妇合葬墓出土的元代镀金八棱银果盒、以及现摆放于北京故宫乾清宫台阶两侧,刻有“大明万历年制”的镀金大铜水缸等等。历史上的铜镀金器物各式各样,不胜枚举。由此可见,镀金是距今已有两千多年历史的传统装饰技术。

宁寿宫门前这对五次镀金黄铜小狮子所采用的镀金方法,从《清宫内务府造办处档案总汇》中也能发现些许端倪。例如,乾隆四十七年(1782)二月初五日,记录了铸炉处给极乐世界殿上安设的铜镀金大宝顶再次镀金时所准备的物料情况,其中提到:“(奴才)遵即查办得,乾隆三十五年成造此宝顶报销过。原册内开:大宝顶一座,通高八尺,下座口过五尺五寸,肚径七尺。係镀二次,每次花、素活共拆见方寸一万四千八百六十六寸七分计,用金六十两六钱四分二厘。镀饰二次共用过金一百二十一两二钱八分四厘在案。今遵旨加镀一次,仍用金六十两六钱四分二厘,其工价买办物料,照例核需用银六十五两八钱八分九厘,水银二十二斤十一两,白炭三千六百三十八斤。所需金叶水银工料银两请由造办处库支领应用。其白炭行文营造司照例办理。”

前文已经知道宁寿宫门前的铜狮子是清宫造办处铸炉处所造,结合这条档案中所准备的物料情况,可以看出铸炉处镀饰铜器时除加热所用的白炭外,主要的原料是黄金和水银。这种工艺是将黄金溶于水银制成金泥涂抹于需要镀饰的部位,再用白炭烘烤使金泥中的水银蒸发,留下黄金于器物表面,完成镀饰。

铜器表面并不是只能镀一次金,用同样方法在铜器表面数次镀饰可以使器物获得较厚的金层,镀饰效果也更加美观。例如该条档案提及,这座大宝顶已用一百二十一两二钱八分四厘黄金镀饰过两次,如今要按旨意要求再加镀一次,共三次镀金。由前文可知,宁寿宫门前陈设的铜镀金狮子被要求镀饰了五次。镀饰的层数并不是固定的,往往与要达到的颜色和效果有关,同一件铜器不同部分的镀饰层数都可能不一样,这样做通常是为了达到颜色一致的效果,究其本质是为了符合皇帝的审美。

此外,在《奏销档》中还记录了镀饰这对铜狮子所耗费黄金的数量:“乾隆四十年闰十月二十四日,成造宁寿宫门前安设大铜狮子一对,著按例镀金五次,计用金三百三十四两三钱六分内除请领过金六十六两八钱七分二厘外,仍应领用头等镀金叶二百六十七两四钱八分八厘,亦经奏明向广储司银库支领应用。”五次镀饰共用黄金三百三十四两三钱六分,可见其耗金之多。[13]

6. 结语

综上所述,宁寿宫的这对铜狮子始造于乾隆三十八年十一月,于乾隆四十一年八月十三日铸成,表面共镀金五次,其铜料来自两台明朝的天文仪。这对铜狮子自安置于宁寿宫后未曾移动过,至今仍在原位。《清宫内务府造办处档案总汇》是记录造办处各个作坊制作器物情况最真实的文献档案,对该档案的研究可以实现文献与实物的相互对证,同时还可以了解其制造过程及装饰工艺,为清代宫廷文物的现代化保护提供思路。

参考文献

- [1] 佳兰.故宫神图鉴兽[J].艺术品鉴,2023(1):72-83.
- [2] 蒋蓝著,李少白摄影.故宫神兽[M].故宫出版社,2019.
- [3] 杜迺松.故宫的铜狮[J].紫禁城,1980,(01):16.

-
- [4] 周乾. 故宫御花园内的铜獬豸造像[J]. 北京档案, 2018, (09): 57-59.
- [5] 梁旭东. 中国传统的鎏金技术[J]. 材料保护, 1990, (Z1): 83-86+8.
- [6] 周紫菡, 唐志远. 王闾运《圆明园词》考论[J]. 文化学刊, 2024, (06): 239-242.
- [7] 张煦康. 沈阳故宫中路后寝建筑研究[D]. 天津大学, 2019.
- [8] 冯军. 乾隆朝耶稣会士刘松龄研究[D]. 西北民族大学, 2014.
- [9] 冯军. 耶稣会士刘松龄与清宫仪器制造[J]. 黑龙江史志, 2013, (06): 39-40.
- [10] 张丽. 清代宫廷铜器制造考(上)——以雍乾二朝为例[J]. 文物天地, 2015, (06): 64-70.
- [11] 邢艳雨. 清代宫廷扁方的艺术性研究[D]. 山西大学, 2023.
- [12] 齐东方. 中国早期金银工艺初论[J]. 文物季刊, 1998, (02): 66-72+87.
- [13] 王子林. 乾隆太上皇宫宁寿宫的营建与理想[A]. 多维视野下的清宫史研究——第十届清宫史学术研讨会论文集[C]. 清代宫史研究会, 中国史学会清宫史研究委员会, 2011: 32.