文史哲论丛
Literature, History and Philosophy
ISSN Print: 3079-5400
ISSN Online: 3079-5419
https://doi.org/10.63313/LHP.8045

李慈铭诗歌中的绍兴水乡古桥意象探析

—— 以柳桥、谢公桥、板桥和西跨湖桥为例

张芙蓉，钟敬东

浙江越秀外国语学院英语学院，浙江省 绍兴市

发布日期：2026年6月10日

摘 要

绍兴素有“桥都”美誉，古桥既是水乡交通载体，也是越文化孕育的经典诗歌意象。晚清文人李慈铭半生宦游漂泊、心系桑梓，在诗集中留存四十余首咏桥诗作。本文以柳桥、谢公桥、板桥、西跨湖桥四座古桥为研究对象，采用文本细读、文史互证、文旅联动的研究方法，结合历代方志与古建筑文献，从忠义气节、历史兴替、市井烟火、乡土乡愁四个维度解析桥意象内涵。文章进一步剖析其意象建构手法，阐释空间移情、今昔对照、意象叠加、情志投射四大创作逻辑，并结合诗作还原晚清绍兴水乡建筑风貌、民间民俗，解读当时文人的精神困境与地域人文氛围。研究表明，四座古桥分别承载越地忠义文脉、世家兴衰、渔家日常与游子乡愁。本研究既拓展李慈铭乡土意象研究领域、丰富江南水乡诗歌研究体系，也为绍兴古桥非遗活化与水乡文旅开发提供文献支撑。

关键词

李慈铭；绍兴古桥；诗歌意象；意象建构；晚清社会风貌；越文化；非遗文旅

Reading the Ancient Bridge Imagery of Shaoxing Water Country in Li Ciming’s Poems

— Based on Liu Bridge, Xie Gong Bridge, Ban Bridge and West Cross-Lake Bridge

Furong Zhang, Jingdong Zhong

School of English Studies, ZheJiang YueXiu University, Zhejiang Province, China

Abstract

Shaoxing is reputed as the "Capital City of Bridges". Ancient bridges serve not only as transportation facilities of the water town, but also as classic poetic imagery nurtured by Yue culture. Li Ciming, a literatus in the late Qing Dynasty, spent half his life wandering for official

文章引用: 张芙蓉, 钟敬东. (2026). 李慈铭诗歌中的绍兴水乡古桥意象探析——以柳桥、谢公桥、板桥和西跨湖桥为例. 文史哲论丛, 2(1), 37–43. ISSN Print: 3079-5400; ISSN Online: 3079-5419.
DOI: 10.63313/LHP.8045

duties while being deeply attached to his hometown. He left more than forty poems themed on ancient bridges in his poetry collections. Taking four iconic ancient bridges including Liu Bridge, Xie Gong Bridge, Ban Bridge and West Cross-Lake Bridge as research objects, this paper adopts close reading of texts, mutual verification of literature and history, and culture-tourism integration as research methods. Combined with local chronicles and ancient architectural documents, it analyzes the connotation of bridge imagery from four perspectives: loyalty and integrity, historical vicissitudes, ordinary civic life and homesickness. This paper further explores the artistic techniques of imagery construction, including spatial empathy, contrast between past and present, imagery superposition and emotional expression. The poems also reproduce the architectural features and folk customs of Shaoxing water town in the late Qing Dynasty, and interpret literati's spiritual predicament and local cultural atmosphere of that era. The research reveals that the four bridges respectively embody the loyalty tradition of Yue region, the rise and fall of noble families, fishermen's daily life and wanderers' nostalgia. This study expands the research on Li Ciming's native soil imagery, enriches the research system of Jiangnan water town poetry, and provides documentary support for the revitalization of intangible cultural heritage of Shaoxing ancient bridges and the development of local cultural tourism.

Keywords

Li Ciming; Shaoxing Ancient Bridges; Poetic Imagery; Imagery Construction; Social Features of the Late Qing Dynasty; Yue Culture; Intangible Cultural Heritage and Cultural Tourism

Copyright © 2026 by author(s) and Erytis Publishing Limited.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

1. 引言

绍兴是国务院首批公布的 24 个历史文化名城之一，地处浙东运河腹地，依托古鉴湖水系形成密布河网，先民依水造桥，逐步孕育独具特色的越地桥文化。自唐宋起，陆游、徐渭等本土文人多以桥入诗，奠定绍兴咏桥文学传统。明清江南经济繁荣、文风鼎盛，水乡石桥进一步从实用建筑升华为寄情抒怀、承载记忆的文学意象。李慈铭（1830-1894），字爱伯，号莼客，晚清会稽籍文人，历道光至光绪四朝，仕途困顿、常年旅居京师等地，包括绍兴古桥在内的故土风物成为其重要精神寄托。李慈铭现存诗作中专门吟咏柳桥、谢公桥、板桥、西跨湖桥诗歌有 40 多首（李慈铭，1931；李慈铭，1935）。四桥同属古鉴湖水系辐射圈，分踞绍兴古城与鉴湖郊野，建筑形制相近、人文典故迥异，是考察李慈铭乡土情思与越地文学的关键样本。现有相关研究学术研究尚存在一些不足之处：李慈铭研究多聚焦《越缦堂日记》、生平履历与整体诗论，缺少水乡风物专项研讨（李慈铭，1920）；绍兴古桥研究偏重建筑学营造考据，文学意象分析不足（陈从周，1987）；江南桥意象研究普遍泛化笼统，缺少定点古桥的个案深挖。基于此，本文立足原作文本，结合方志史料，解读四桥差异化意象内涵。

2. 研究基础与现状梳理

2.1. 前期文献整理

全面检索《白华绛跗阁诗集》《越缦堂诗续集》《越缦堂日记》，筛选四桥相关诗作，标注创作时节、还乡或出游背景（李慈铭，1920；李慈铭，1931；李慈铭，1935）；以《嘉泰会稽志》《绍兴石桥》等专著为参照，核验古桥始建、重修沿革，整理祁彪佳、吕本、余煌等历史人物相关史料，搭建四层意

象研究框架（陈从周，1987；沈作宾，2018）。本研究已完成文献搜集、实地走访古桥、研究框架搭建三项基础工作，针对专题文献稀缺、投稿渠道有限问题，依托现有文献整合观点，打磨文稿。

2.2. 国内外研究现状

2.2.1. 国内研究

在李慈铭相关研究成果方面，主要集中在三大方向：一是生平与日记研究，卢敦基《彷徨歧路：晚清名士李慈铭》、各类期刊论文聚焦《越缦堂日记》史学价值、仕宦经历，侧重晚清文史史料梳理（卢敦基，2012）；二是诗学理论研究，张寅彭《越缦堂日记说诗全编》整理其诗论思想，研究多立足其整体诗歌风格、诗文源流分析（张寅彭，2009）；三是诗文整体评述，现有硕博论文多围绕其诗歌、书法展开，如《李慈铭书法研究》极少细分水乡风物、古桥专题研究。在绍兴古桥研究方面，多侧重古桥营造技艺、建筑形制，《绍兴石桥》聚焦实物考据（陈从周，1987）；民俗与地方文史研究多立足方志梳理桥俗、桥梁传说；文学领域零散收录陆游、徐渭咏桥诗词，针对晚清绍兴本土文人咏桥诗歌的专项研究稀缺。在江南水乡诗歌意象研究方面，多聚焦江南烟雨、亭台、舟船，桥意象多作为泛江南符号笼统论述，绍兴单桥专题成果稀缺。

2.2.2. 海外研究

海外汉学界对李慈铭研究零星分散，日本汉学侧重《越缦堂日记》文献整理（李慈铭，1920），欧美学者聚焦江南经济与民俗调研，尚无李慈铭咏桥诗专题论文；西方文艺理论界齐美尔等从哲学层面探讨 “桥的符号内涵” 侧重社会学与空间哲学，无法贴合绍兴本土诗词文本。

现阶段越文化、古桥非遗、水乡文旅成为研究热点，但依旧存在重建筑实物、轻文学内涵，重宏观江南、轻地域个案的不足之处（绍兴市文化广电旅游局，2025）。

2.3. 研究难点与拟解决路径

第一，李慈铭多卷诗集、日记中的咏桥诗文分散杂乱，部分诗作无明确编年，可依托《李慈铭年谱简编》、日记记事与绍兴地方史交叉考证（李慈铭，1920）；第二，古桥周边地貌历经改造，可对照明清《绍兴府城衢路图》、陈从周实地测绘资料及当地口述史料完成实景比对（陈从周，1987）；第三，越地桥意象特质难界定，可横向对照陆游、徐渭咏桥作品，纵向结合明清越地忠义传统与水乡民俗归纳特征。

总之，研究立足绍兴本土地域环境，融合文献考据与实地踏勘，按照人文内涵划分意象层级，兼顾学术研究与地方应用价值。

3. 柳桥意象及其阐析

3.1. 若耶溪畔忠义送别地标

柳桥坐落绍兴越城东南若耶溪沿岸，始建于唐，据传此处为昔人送别之地，折柳赠别，因此得名。桥下通若耶溪水，水面宽阔，水清如镜。春日到来常有落花流出，人称花信或溪信。明末祁彪佳、王毓耆、余煌先后在此殉国，这里承载着深厚的人文典故，形成“送别怀古+先贤殉节”双重人文底蕴。在李慈铭诗歌中，柳桥与忠节名士、文人交游结合，是追慕先贤风骨、联结文人情谊的意象符号。

3.2. 忠义符号、先贤气节的精神载体

柳桥依托明末忠烈典故，成为越地士人风骨的物化载体。

一泓清绝寓园水，角巾屹然水中止。讲学同源幸得人，柳桥携手王元趾。

诗句出自《寓山四负堂谒祁忠惠公像》，祁彪佳与王毓耆同为刘宗周门生，国破双双殉难，柳桥成为二人守义见证。“携手”二字写出了祁与王的高尚情谊，也写出了柳桥的壮烈与英慨。诗人瞻仰祁彪佳忠惠公遗像，感念先贤舍生取义的气节，回忆与友人王元趾在柳桥同游的往事。柳桥不再只是一处水乡地标，而是串联先贤忠义精神与同代文人知己情谊的媒介，暗含诗人对忠节品格的推崇，以及漂泊之际对知己相伴的珍视。

《东郭门外渡东桥吊余忠节公尚书二首》：

一死从容完晚节，二刘先后重拜名。隔城亦有尚书在，惭见桥东一水清。

诗人将殉国名臣余煌与阉党刘大化对照，以桥下清水衡量士人气节高下。《鉴湖柳枝词·其四》“花落年年溪信到，水声还恨柳名桥”，诗人借柳桥怀古，将个人的人生感慨融入地域历史记忆，赋予桥梁厚重的人文底蕴，也体现出越地文人一脉相承的家国气节。

4. 谢公桥意象及其阐析

4.1. 西小河畔千年府城津梁

谢公桥始建于南朝，为纪念谢灵运而得名，其位于城西西小河沿岸，宋代定名、清代修缮，于 2013 年纳入全国重点文物保护单位。桥西小河贯通城区水系，桥东紧邻明代礼部尚书吕本府邸吕府，依托名门兴衰史，沉淀古城沧桑的文化印记，历经千年风霜，见证着水乡的世事变迁。在李慈铭笔下，谢公桥是回望历史、感慨沧桑的意象。

4.2. 谢公桥：沧桑载体、世事兴替的时空见证

谢公桥以石桥恒久不动，反衬吕府由盛转衰，承载朝代更迭之叹。

寂寂门外路，微有行迹留。冻见微径窄，素叠平桥修。凿冰各造饭，桥下人行停舟。荒垣绕残水，昔是王侯畴。

《雪霁后寒甚自山后步经武勋桥谢公桥至明吕文安故宅看水而回二首》以雪景入笔，大雪覆桥、古建长存，昔日王侯宅邸只剩断壁荒垣。身处乱世的李慈铭以桥的亘古对比人世的兴衰，抒发对历史兴替、岁月沧桑的深沉感慨，也暗含晚清乱世背景下，文人对故土风物变迁的忧思。

5. 板桥意象及其阐析

5.1. 鉴湖郊野渔家生活津梁

板桥地处柯桥区秦望村鉴湖沿岸，为简易石梁桥，无繁复雕刻，贴近民间生活，是浙东运河古道上一座重要的桥，是连通渔村农田，是村民捕鱼、赶集必经之路，这里积淀市井烟火与田园隐逸相融的地域特质。在李慈铭诗歌中，板桥褪去怀古的沉重，化身水乡世俗烟火、隐逸闲适情怀的载体，描摹出鲜活的越地民间风貌。

5.2. 烟火缩影、田园隐逸的乡土写照

板桥紧贴鉴湖渔舍，融水乡日常与文人归隐志趣。

《近游二首·其二》：“板桥篾舫几回停，暮色匆匆起晚汀。风月南湖三万顷，夜凉吹笛柳冥冥。”暮色泊舟、湖光漫染，勾勒闲适湖乡晚景。

题画绝句：“扁舟载鹤来，烟水不知处。遥指板桥西，当门一松树。”孤松板桥定格隐逸村居。

《鉴湖柳枝词·其五》：“三两渔庄老树边，渔娃补网榭船头。板桥茅屋湖南埭，带雨拖花更可怜。”细致描摹渔家日常。板桥汇集市井烟火，寄托诗人厌弃宦海、向往田园的心境。板桥扎根水乡日常，既

描摹出越地百姓的烟火生计，也流露诗人眷恋故土、向往恬淡生活的心境。

6. 西跨湖桥意象及其阐析

6.1. 十里湖塘乡关标志性建筑

西跨湖桥坐落柯桥湖塘，明万历年间乡贤捐资修建，于 2011 年纳入浙江省文物保护单位，近邻贺监祠，李慈铭曾于桥侧置宅闲居，成为诗人心中故土的标志性景观（周燕儿，2021）。湖塘，山青水秀，风景独好，尤其是西跨湖桥，山川相映，历来为人称道。在李慈铭的描绘下，这里是连接湖山景象与乡愁归思的节点。

6.2. 乡愁坐标、湖山归思的诗意寄托

西跨湖桥坐拥十里湖塘山水，是诗人乡愁具象符号。

西跨湖桥雨到时，四山烟景碧参差。白云忽过青林出，一角斜阳贺监祠。

《微雨中过湖塘二首》绘雨中湖桥盛景，青山古祠相映。“溪桥曲抱渔村隐”“山界平桥分翠霭”勾勒桥与山水村落相融之貌。常年漂泊在外的李慈铭睹景思乡，西跨湖桥成为联结湖山风光与游子乡愁的诗意地标。

7. 李慈铭诗歌桥意象的建构逻辑

李慈铭笔下四座绍兴古桥意象并非单纯对建筑景观的客观描摹，而是地域文脉、个人心境、时代环境三者交融后形成的艺术结晶，其意象建构有着清晰且层层递进的内在逻辑。结合诗人生平境遇、越地文化传统与古典诗词创作范式，可从空间隐喻、对照抒情、意象叠加、情志投射四个维度展开深入阐释。

7.1. 空间移情与功能转译

桥梁原本是水乡水陆通行的实用设施，李慈铭对其物理属性进行文学化转译，赋予丰富精神内涵。谢公桥、柳桥成为连通古今的时空载体，让诗人得以与历代先贤开展精神对话；板桥划分开官场纷争与乡野生活，是诗人回归本真的精神边界；西跨湖桥作为故乡地标，衔接异乡与故土，抚慰游子漂泊的孤寂。经过艺术加工，静态的古桥不再只是建筑，而是承载情感记忆与历史底蕴的精神符号。

7.2. 今昔对照与时空反差

今昔对比是诗人塑造桥意象的核心手法。石材构筑的古桥历经风雨屹立千年，拥有恒久特质，而家族命运、人世境遇、时代格局却瞬息万变，二者形成强烈反差。诗人以谢公桥的长存对照吕府豪门的衰败，凭柳桥永在缅怀忠烈、针砭当下世风。身处晚清乱世，他借 “桥存人逝、景在时移” 的落差，抒发对世事无常、国运衰微的感慨，大幅提升了诗歌的情感张力与思想深度。

7.3. 以小见大与多维意象叠加

诗人以四座寻常古桥为微观切入点，运用以小见大的手法拓展文本内涵。四座桥梁分别对应忠义气节、历史兴替、市井民生与游子乡愁，串联起绍兴完整的水乡风貌与地域文化。同时诗人将落花、寒雪、渔舟、古祠、茅屋等意象与古桥组合搭配，不同景致与桥梁相互映衬，构建出层次丰富的画面。多重意象交织融合，让每一座古桥都成为风格鲜明、意蕴饱满的复合文学符号。

7.4. 身份共情与情志深度投射

李慈铭一生仕途失意、常年宦游在外，复杂心绪与四座古桥的人文底蕴深度契合。他推崇柳桥承载

的忠烈风骨，并以此作为自身立身准则；从谢公桥见证的岁月沧桑中，参悟人生荣辱与时代浮沉；倾心于板桥周边恬淡的渔家田园，将其视作逃离宦海纷扰的理想居所；又以西跨湖桥寄托绵长的思乡之情。诗人将理想、品格与喜怒哀乐尽数投射于桥，这也是其咏桥诗区别于传统咏物诗的核心之处。

8. 李慈铭诗歌桥意象对晚清水乡实景与社会风貌的映射

李慈铭的咏桥诗作兼具文学审美价值与地方志史料价值，诗歌以写实笔法描摹晚清绍兴水乡的自然风貌、民生百态、建筑格局与社会情态，如同鲜活的文字画卷，真实还原了清末绍兴的地域实景、民间生活与文人精神状态，为研究晚清越地社会、水乡民俗、士人心态提供了珍贵的文本佐证（张桂丽，2024）。

8.1. 完整复刻绍兴水乡独特的空间格局与建筑风貌

绍诗作真实还原了晚清绍兴河网密布、桥水相依、舟行往来的典型水乡格局。四座古桥分布在古城街巷、郊野渔村与湖畔山地，区位、形制、功能各有特色：城区古桥历史悠久、人文厚重，郊野石桥造型简约、侧重实用。诗中频繁出现的舟船意象，印证了当地以舟代步、水陆并行的出行方式。桥、水、民居、田野相融共生的空间形态被细致描摹，弥补了部分古建筑史料场景记述简略的问题，留存下珍贵的水乡建筑实景资料（陈从周，1987）。

8.2. 细致记录晚清绍兴民间市井生活与原生民俗

李慈铭诗人以白描手法刻画鉴湖沿岸的渔家日常，渔童补网、村民劳作、暮舟归岸、湖畔闲游等场景生动鲜活，客观再现了清末水乡底层民众的生产模式与生活状态，是研究浙东民间生活的一手文学资料。此外，诗中记录的折柳赠别、临桥怀古、泛舟赏景等行为，延续了绍兴千年人文传统。这些内容完整留存下当地民俗风貌，清晰展现出传统水乡民俗在晚清时期的传承与发展面貌。

8.3. 深刻折射晚清时代背景下越地文人的集体精神困境

晚清内忧外患、朝政腐败，江南文人普遍报国无门、壮志难酬（卢敦基，2012）。李慈铭辗转京师与故乡，仕途屡屡受挫，这份苦闷在咏桥诗中流露无遗。凭吊柳桥忠烈，他感慨当世气节凋零，抒发怀才不遇的无奈；静观谢公桥旁衰败古宅，由世家没落联想到王朝颓势，满含对时局的忧虑。失意之时，他又寄情板桥、西跨湖桥的山水田园寻求慰藉。诗作既是诗人个人心境的写照，也集中反映了晚清越地文人进退两难的集体精神困境。

8.4. 侧面反映晚清绍兴古桥的存续状态与人文氛围

四座古桥在当时均保存完好，依旧承担交通、游赏、怀古等多重功能，古桥与周边的祠宇、府邸、村落、山水共生共荣，当地民众与文人也延续着登桥怀古、临水游赏的文化传统，足见在清末战乱与社会动荡之中，绍兴本土的古建筑保护、地域文脉传承依旧保有根基。整体而言，李慈铭的咏桥诗跳出了单纯写景抒情的范畴，将地理实景、民俗民生、时代变局、文人心态融为一体，实现了文学性与史料性的统一，成为解读晚清绍兴社会、越地文化不可忽视的重要文本。

9. 结语

李慈铭依托四座绍兴古桥的历史底蕴与实地见闻，构建出层次分明的桥意象体系：柳桥承载越地忠义精神，谢公桥镌刻世代兴衰，板桥收纳水乡市井，西跨湖桥绾结游子乡愁。诗人巧用空间移情、今昔对比、以小见大的创作手法，将越地文脉、时代变局、个人漂泊际遇熔铸于石桥书写之中。

李慈铭咏桥诗文具有多维现实价值：学术上拓展李慈铭乡土意象细分研究空间，打破江南水乡意象

笼统化研究局限，提炼绍兴独有的 “越地桥咏诗学”，完善明清地域诗歌研究体系；非遗传承方面以诗文史料佐证古桥人文内涵，丰富绍兴古桥营造技艺非遗软性文化资源，实现古建筑实物与古典文学双向互证（绍兴市文化广电旅游局，2025）；同时，助力打造 “一桥一主题” 文旅线路 (柳桥忠义研学、谢公桥古城怀古、板桥渔俗体验、西跨湖桥湖山寻踪)，依托原诗制作桥头解说牌、研学打卡文创，推动文学资源落地转化。总之，相关研究尝试既还原晚清绍兴水乡风貌与越地文人精神世界，丰富古典风物意象研究内容，也为绍兴古桥非遗保护、水乡文旅深度开发提供扎实的文献支撑，助力越文化的当代传承与活化。

参考文献

[1] 李慈铭。白华绛跗阁诗集 [M]. 民国刊本，1931.
[2] 李慈铭。越缦堂日记 [M]. 民国刊本，1920.
[3] 李慈铭。越缦堂诗续集 [M]. 民国刊本，1935.
[4] 李慈铭。越缦堂诗文集 [M]. 上海：上海古籍出版社，2008.
[5] 陈从周。绍兴石桥 [M]. 上海：上海人民出版社，1987.
[6] 卢敦基。彷徨歧路：晚清名士李慈铭 [M]. 北京：中华书局，2012.
[7] 张寅彭。越缦堂日记说诗全编 [M]. 上海：上海古籍出版社，2009.
[8] 沈作宾。嘉泰会稽志 [M]. 绍兴地方文献整理委员会，2018.
[9] 周燕儿。绍兴湖塘西跨湖桥调查与研究 [J]. 文物世界，2021 (4)：42-46.
[10] 张桂丽。李慈铭的游赏及游记 [J]. 越文化研究，2024 (5)：73-78.
[11] 绍兴市文化广电旅游局。绍兴古桥文化遗产保护报告 [R]. 2025.