文史哲论丛
Literature, History and Philosophy
ISSN Print: 3079-5400
ISSN Online: 3079-5419
https://doi.org/10.63313/LHP.8046

陆游鉴湖诗中的桥意象与文旅赋能研究

—— 以画桥、柳桥为例

张玉宝，钟敬东，竺敬泽

浙江越秀外国语学院英语学院，浙江省 绍兴市

发布日期：2026年6月10日

摘 要

南宋诗人陆游晚年退居鉴湖三山四十余年，创作大量鉴湖乡土诗作，其中画桥与柳桥是最具代表性的实景意象。画桥承载公共山水游赏与历史追怀内涵，柳桥寄托四时日常体悟与生命沉吟，二者形成一公一私、一宏一微的互补意象体系。本文以《剑南诗稿》为核心文献，采用文本细读与诗史互证法，剖析双桥意象的建构内涵、艺术特质与精神寄托，阐释其意象组合对鉴湖地域文学建构的价值，并结合当代宋韵文化传播与地方文旅建设，探索古典桥意象的现代活化路径。研究表明，陆游突破传统桥意象的泛化书写，以在地实景为依托，将家国情怀、乡土眷恋与生命哲思融入日常古桥意象，构建出独具南宋乡土气质的桥意象范式，为绍兴鉴湖文化传承与文旅赋能提供重要文学支撑。

关键词

陆游；鉴湖诗；桥意象；画桥；柳桥；文旅赋能

A Study on the Bridge Imagery in Lu You's Jian Lake Poems and Its Role in Cultural Tourism Development

— A Case Study of Painted Bridge and Willow Bridge

Yubao Zhang, Jingdong Zhong and Jingze Zhu

Shcool of English Studies, Zhejiang Yuexiu University, Shaoxing 312000, Zhejiang Province, China

Abstract

In his advanced age, Southern Song poet Lu You withdrew from official life and lived at Sanshan near Jian Lake for over forty years, creating a large body of local poems in which the real-life Painted Bridge and Liu Bridge evolve from mere geographical landmarks into multi-layered core motifs: Painted Bridge embodies public sightseeing and historical reflection while Willow Bridge records seasonal scenes and personal existential thoughts, jointly forming an imagistic system balancing the collective and the individual, grandeur and daily life. Based on Jiannan Poetry

文章引用: 张玉宝, 钟敬东, & 竺敬泽. (2026). 陆游鉴湖诗中的桥意象与文旅赋能研究——以画桥、柳桥为例. 文史哲论丛, 2(1), 44 - 49. ISSN Print: 3079-5400; ISSN Online: 3079-5419.
DOI: 10.63313/LHP.8046

Manu-scripts *(Jiannan Shigao)*, this paper adopts textual exegesis and poetic research combined with historical evidence to explore the construction, artistic features and spiritual implications of the two bridge images, as well as their value in shaping Jian Lake's regional literature, and puts for-ward targeted approaches to revitalize such classical imagery amid the modern inheritance of Song-dynasty culture and cultural tourism development. This study reveals that, breaking away from generalized traditional bridge tropes, Lu You rooted his creation in authentic local land-scapes and infused the bridges with patriotism, hometown affection and reflections on life and time, es-tablishing a distinctive imagery paradigm that mirrors the rural ethos of Southern Song literati and providing solid theoretical and practical support for the preservation of Jian Lake's cultural herit-age and the development of local cultural industries.

Keywords

Lu You; Jian Lake Poems; Bridge Imagine; Painted Bridge; Willow Bridge; Cultural Tourism Development

Copyright © 2026 by author(s) and Erytis Publishing Limited.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

1. 引言

陆游作为南宋代表诗人，兼具崇高的爱国风骨与深厚的乡土情怀，被梁启超誉为“亘古男儿一放翁”（梁启超，1903）。陆游一生三分之二的时光寓居山阴鉴湖三山，河湖纵横、石桥林立的水乡环境，使其行游起居皆与桥梁相伴。陆游存世九千三百余首诗作中，留存百余首桥诗，涉及绍兴古桥三十余座，桥梁是其诗歌创作中极具辨识度的核心文学符号（钱仲联，2005）。乾道二年（1166），陆游卜筑鉴湖三山，开启四十余年乡居生涯，鉴湖三山自此成为陆游安身立命的栖居地与文学创作的精神原乡。这一区域包括画桥与柳桥在内的桥梁则被纳入其重要的创作诗材，造就了陆游颇具规模的鉴湖诗或者说镜湖诗系列。学界对陆游鉴湖诗的研究多集中于整体审美特质、思想内涵与隐逸文化的探析。高利华（2011）指出陆游鉴湖诗词兼具清美、迷蒙、热烈等多重审美特质，是诗人失意情怀的重要载体。杨昇（2021）则系统梳理了陆游镜湖诗的社会内容与艺术特色。现有研究对“桥梁”这一在地意象的专项挖掘还不够，在针对画桥、柳桥等具体桥梁及其对比性意象的研究仍存在拓展空间。

陆游笔下的画桥和柳桥在空间区位与诗意内涵等方面具有代表性：画桥地处鉴湖核心景观带，串联山水、市集与古迹，是公共游赏与历史追忆的核心意象；柳桥毗邻陆游三山居所，承载四时风物书写与私人生命感怀，兼具传统折柳民俗底蕴。二者意象互补、意蕴共生，是解读陆游乡土思想与南宋水乡文学的关键切口。基于此，本文聚焦此双桥意象，梳理其文本内涵、艺术价值与地域文化意义，同时结合当代文旅发展需求，探索古典文学意象的现代活化路径。

2. 画桥、柳桥意象及其互文研究

2.1. 画桥：游赏记忆与历史追怀的公共景观意象

画桥是陆游鉴湖诗中标志性的公共景观意象。此桥依托鉴湖核心区位优势，融合山水风光、市井烟火与历史文脉，成为诗人游赏抒怀、追忆旧迹的核心载体，突破了普通水乡桥梁的交通属性，成为兼具审美价值与人文底蕴的文学地标。陆游在《思故山》中以“千金不须买画图，听我长歌歌鉴湖”奠定鉴

湖山水的审美基调，而“一弯画桥出林薄”则精准锚定画桥的重要景观节点地位（钱仲联，2005）。疏林掩映之间，石梁横卧碧波，桥身与湖水倒影、两岸菰蒲、远山林木相映成趣，完美诠释了“山阴道上行，如在镜中游”的江南韵味。作为平梁多孔古桥，画桥形制雅致、姿态温婉，成为百里鉴湖风光的视觉焦点，让自然山水更具人文点睛之笔。

除了自然审美价值，画桥还承载着鉴湖水乡的市井生活气息。《小市》中“春风小市画桥横，桥北桥南次第行”，生动描摹出南宋鉴湖乡村的市井风貌：春日融融，画桥傍市集而建，桥上行人往来络绎，桥下舟楫穿梭，山水风光与市井烟火融为一体。桥因春色而灵动，市因古桥而繁盛，二者共生共景，让诗人沉醉其间，生出“自笑欲忘情”的忘我之感，尽显陆游对乡土市井生活的由衷热爱。

在抒情维度上，画桥是陆游勾连现实与过往、景观与历史的精神锚点。《禹祠》中“扁舟又系画桥傍”的“又”字，印证画桥是诗人往返古迹、泛舟游湖的固定停泊节点，系舟桥畔不再是单纯的交通行为，而是一种追忆过往、凭吊历史的诗意仪式（钱仲联，2005）。诗人驻足桥边，远眺禹祠古迹，将眼前湖山盛景与上古治水文脉相连，抒发怀古之思；《春游》中“彩船曾系画桥西”，以“曾系”追溯逝去的旧游时光，将画桥化为承载往昔交游、年少登临记忆的情感载体，寄托岁月流逝、故人零落的怅惘。

从空间格局来看，画桥串联快阁、湖心小岛等人文自然节点，形成“楼阁—湖景—古桥”三位一体的完整景观体系。作为鉴湖核心景观轴线的重要节点，画桥既是水乡交通枢纽，更是公共审美、历史追怀与乡土记忆的聚合载体，集中体现了陆游鉴湖诗开阔悠然、融景于史、融情于境的公共抒情特质。

2.2. 柳桥：四季流转与生命沉吟的私人生活意象

画桥是相较于画桥可考据、可实景探访的公共古桥属性，柳桥并无原桥遗存留存于世，是陆游依托三山居所周边水系地貌凝练而成的专属私人诗意空间，紧邻三山故居遗址，成为其日常闲步、四时观览、独处沉吟的精神坐标（邹志方，2010）。传统文学中柳意象自带折柳赠别的离愁民俗内涵，陆游彻底消解其悲情底色，结合居所周边临水植柳的水乡风貌，重构出承载乡居闲适、四时流转与晚年生命体悟的全新精神符号。《剑南诗稿》中十余首柳桥诗作，并非对固定古桥的写实描摹，而是基于在地风貌的诗意提炼与艺术升华，完整记录了鉴湖乡村的四季风物与诗人的心境变迁。

陆游以柳桥为固定观察视角，分层描摹四季景致，实现风物与心境的深度交融。春日《柳桥》诗云：“出门顿觉春来早，柳染轻黄已蘸溪”，雪霁初晴、春泥初软，柳枝泛黄、轻拂溪水，细腻捕捉早春生机，传递出寒冬过后的鲜活喜悦，尽显乡居生活的细腻意趣（钱仲联，2005）。夏日《即事》中，诗人扶杖立于柳桥东岸，凭水风消解宿醒，眼前榴花明艳、青梅坠地，视听结合、情景相融，褪去官场羁绊的烦扰，尽显水乡夏日的松弛闲适。

秋日是柳桥意象抒情最浓郁的时节，《柳桥秋夕》《柳桥晚眺》层层递进，勾勒秋日夜景与诗人心境。“柳疏桥尽见，水落路全通”描摹秋日万物澄明之态，褪去春夏繁茂，尽显田园质朴本真；“闲云不成雨，故傍碧山飞”以闲云自喻，暗藏诗人晚年壮志难酬、赋闲乡里的隐忍与怅惘，在悠然景致中暗藏家国执念（高利华，2011）。冬日《独行，过柳桥而归》则描绘岁暮乡野图景，寒云覆岸、霜枝含春，村落犬吠鸡鸣、邻里酬酢欢谈，清冷冬景与温热烟火相融，尽显诗人扎根乡土的安然恬淡。

2.3. 双桥互文：陆游鉴湖桥意象的双重叙事结构与艺术特质

画桥是画桥，它与柳桥并非彼此孤立的文学意象，二者功能互补、意蕴互文，共同构建起陆游鉴湖诗完整的桥意象体系，形成“公共盛景+私人日常”的双重叙事结构，丰富了南宋水乡诗歌的意象内涵。

在意象分工上，双桥形成鲜明对照。画桥主打公共性、景观性、历史性，立足鉴湖开阔水景与核心景观带，串联山水、市集、古迹，承载集体游赏记忆与地方历史文脉，展现鉴湖宏大开阔的江南山水气

质；柳桥主打私人性、日常性、时序性，扎根乡村田园肌理，以四时风物流转记录个体生命心境，承载私人乡居记忆与生命沉吟，彰显鉴湖静谧温热的乡土烟火气质。一宏一微、一外一内、一盛一淡，完整还原了宋代鉴湖山水与田园共生、公共游赏与私人起居并存的地域风貌。

在艺术创作上，双桥意象集中体现了陆游独特的诗歌风格。其一，实境寄意、虚实相生。陆游摒弃古典诗词桥意象的泛化虚构书写，以鉴湖真实古桥、实景风物为基础，所有景致、场景均可与方志、实地景观互证，以实景载真情，避免空洞抒情（杨昇，2021）。其二，以小见大、意蕴多层。以桥梁这一日常微观建筑，承载自然审美、历史追怀、乡土眷恋、家国感慨多重内涵，实现小景物承载大情怀、小空间容纳大境界的艺术效果。其三，情景交融、公私分层。公共画桥抒开放豁达的乡土热爱，私人柳桥藏细腻深沉的生命体悟，公私对照、明暗交织，让诗歌情感层次立体丰富。

在精神内涵上，双桥意象共同诠释了陆游独特的隐逸人格。不同于传统文人避世山林的消极隐逸，陆游以双桥为载体，构建出扎根乡土、不避世俗、心怀家国的新型隐逸范式。画桥的市井烟火让他融入世俗民生，守住乡土本心；柳桥的田园静谧让他沉淀自我、安顿身心；而藏于景致深处的壮志情怀，让其始终未失爱国初心，实现了隐逸生活与入世理想的平衡统一。

3. 双桥意象的文学价值与当代文旅赋能路径

3.1. 文学与地域文化价值

从文学价值来看，陆游彻底重塑了江南桥意象的传统书写范式，实现了桥意象从“抒情符号”到“在地文化地标”的文学升级。唐宋诗词体系中，桥意象长期固化于羁旅漂泊、离别相思、怀古伤今的单一抒情维度，且大多为文人虚化、泛化的写意意象，无固定地域依托，缺乏专属在地属性（王德华，2018）。不同于传统泛化书写，陆游立足鉴湖三山真实地理空间，以画桥、柳桥为核心载体，将江南四时风物、水乡市井民俗、宋代文人隐逸思想与自身毕生家国情怀、乡土执念深度绑定，让普通的水乡石桥脱离单纯的建筑与交通属性，升级为兼具自然审美价值、人文历史价值与个体精神价值的复合型文学意象。这种实景赋能文学、文学定格地标的创作模式，打破了古典桥意象的扁平化书写局限，极大丰富了南宋乡土诗歌与江南水乡文学的意象体系，也为元明清江南山水田园诗的在地化书写提供了全新创作范式，具备重要的文学史意义。

从地域文化价值来看，陆游的双桥书写完成了对鉴湖景观的深度文学赋能与文化确权，实现“实景古桥”与“诗意虚桥”的双向地标建构，是宋代文人以文塑地、赋能乡土景观的典型范式（胡晓明，2020）。画桥依托真实遗存，以实景承载历史文脉；而柳桥虽无实物留存，却凭借陆游反复题咏，从普通水乡临水风貌升华为鉴湖标志性诗意符号，弥补了在地景观的文化空白。在陆游吟咏之前，三山居所周边临水柳景仅为寻常水乡风貌，无专属文化标识；经由陆游四十余年四季描摹、反复赋咏，“柳桥”从虚化诗意意象沉淀为锚定鉴湖山水风貌、承载三山乡土记忆的核心文化 IP。后世方志与地方文史对柳桥的记载，均溯源至陆游诗词文本，使其与实体画桥相辅相成，共同构成绍兴桥文化、鉴湖宋韵文化的重要组成部分（陈民镇，2019）。这种实景立标、诗意造景、以文塑地的双重文化建构，让鉴湖摆脱同质化江南水乡标签，虚实共生的双桥意象体系极大夯实了绍兴宋韵文脉底蕴，实现了自然实景、文学虚象与地域文脉的深度共生。

3.2. 当代文旅活化路径

在当代宋韵文化传承活化、诗路文化建设与地方文旅高质量发展的背景下，陆游双桥意象作为鉴湖独有的优质文学 IP，区别于绍兴其他同质化山水文旅资源，具备极强的差异化开发价值与文化转化潜力

（浙江省文化和旅游厅，2022）。结合原有文学赋能内核与地方文旅发展痛点，可通过景观复原、业态升级、文化深耕、场景创新四大维度，实现古典桥意象的现代化活化，优化鉴湖文旅发展模式，推动文学资源落地为可体验、可传播、可变现的文旅产业成果。

首先，虚实结合打造文学地标，复刻诗境景观。针对画桥现存古桥遗存，严格遵循古桥保护原则，修缮优化周边生态风貌，依据诗中景致配植乡土植被，打造四季诗景，保留原生古桥文脉肌理；针对无实物遗存的柳桥，依托三山故居历史区位与水系肌理，实施诗意景观再造工程，在原址周边临水区域密植垂柳、复原临水阡陌风貌，复刻陆游诗中柳溪临波、柳丝蘸水的经典场景，打造“诗存景复”的文学纪念景观。同时统一设置诗词碑刻、文化解说标识，区分画桥实景遗存与柳桥诗意再造的文化内涵，让虚实双桥形成互补景观，完整还原陆游笔下鉴湖诗境。

其次，构建诗词主题游线，深耕研学文旅。串联画桥、柳桥、三山故居、快阁等陆游关联人文节点，规划水上诗路、徒步寻踪两条核心游线，复刻诗人泛舟系桥、登临远眺、四时闲步的行游体验；开发陆游桥文化、鉴湖诗词主题研学课程，让游客沉浸式感受宋韵文学魅力，打造差异化研学文旅品牌。

最后，活化宋韵场景业态、优化文旅产业结构，实现文化价值与经济价值双向转化。依托双桥虚实共生的差异化属性精准布局：深挖画桥市井烟火、公共游赏的实景属性，常态化打造宋韵市集、江南诗会、鉴湖泛舟等公共文化活动，复刻宋代水乡市井风貌；依托柳桥无实物遗存、纯文学诗意的隐逸特质，打造静谧沉浸式诗意体验空间，开设诗词研学、宋式雅集、林下读书等特色体验项目，依托垂柳水系景观营造陆游晚年恬淡乡居氛围（周睿，2023）。同时，围绕双桥虚实 IP 开发专属文创、诗意主题民宿，补齐鉴湖文旅短板，打破传统观光旅游局限。通过文化赋能与景观再造，既妥善保护古桥实景遗存、活化古典文学资源，又填补柳桥实景的缺位，实现文化传承、地标塑造、产业赋能与乡村振兴的多维共赢。

4. 结语

陆游鉴湖诗中的画桥、柳桥意象，是诗人结合在地实景风貌与毕生情怀打造的虚实共生型经典文学创造。其中画桥为鉴湖现存实体古桥，以公共景观为载体，承载山水游赏与历史追怀，彰显鉴湖的宏大人文气度；柳桥无宋代原构遗存，是诗人依托乡土风貌凝练的诗意符号，以虚拟田园意象记录四时流转与生命沉吟，寄托诗人的乡土初心与晚年体悟。双桥一实一虚、一公一私、一宏一微，互补共生，构建起独具特色的鉴湖桥意象体系。在艺术层面，陆游突破传统桥意象的泛化、虚化书写弊端，创新构建实景古桥+诗意虚桥的双重书写模式，以画桥实景载史、以柳桥虚象抒情，形成实境载真情、小物涵大境、公私虚实分层抒情的独特艺术特色。在文化建构层面，陆游通过持续的诗词创作，完成了双重文化升华：推动实体画桥从普通古桥升级为地域文化地标，让虚化柳景升华为专属文学 IP，虚实结合为鉴湖文化确权、为绍兴宋韵铸魂，拓展了南宋乡土诗歌虚实共生意象建构的研究空间。在精神层面，双桥意象融合了陆游的家国壮志与乡土温情，重构了宋代文人不避世俗、扎根乡土、心怀家国的新型隐逸人格。在现实应用层面，双桥虚实共生的独特属性，为鉴湖文旅差异化升级、古桥保护与诗意景观再造提供了核心支撑，有效解决了地方文旅同质化、文化浅层化、遗存碎片化的发展问题。深挖双桥意象的虚实建构内涵与文化赋能价值，既能丰富南宋诗学、江南意象研究的学术成果，也能推动古典文学资源创造性转化，让千年鉴湖诗意与陆游宋韵文脉在当代持续传承、焕发新生。

参考文献

[1] 梁启超. 饮冰室诗话[M]. 北京: 中华书局, 1903.

[2] 钱仲联. 剑南诗稿校注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2005.

[3] 高利华. 杜陵诗在得其骨 贺鉴湖老荒此身——陆游镜湖诗词析论[J]. 绍兴文理学院学报(哲学社会科学), 2011,

31(4): 15-21.
[4] 杨昇. 扁舟自适水云身：陆游“镜湖诗”论[M]. 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2021.
[5] 邹志方. 陆游与鉴湖[M]. 北京: 人民出版社, 2010.
[6] 王德华. 唐宋江南水景意象的书写转型与审美演进[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2018, 48(6): 76-85.
[7] 胡晓明. 江南文学地名的意象生成与文化赋能[J]. 文艺理论研究, 2020(3): 89-96.
[8] 陈民镇. 越地文脉与鉴湖文化体系建构研究[J]. 浙江学刊, 2019(4): 112-118.
[9] 浙江省文化和旅游厅. 浙江省宋韵文化传承发展实施方案[Z]. 2022.
[10] 周睿. 宋韵文旅视域下古典诗词意象的当代活化路径[J]. 旅游纵览, 2023(12): 45-48.